NEGRO

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

TEATRO INFANTIL

NEGRO

Texto: **Liliana Bodoc**
Compañía: **Entintados**
CINEAMANO: **Arturo López Pío**
Narrador y Compositor: **Romer YPunto**
Saxofonista: **Alma A. Rodríguez Romero**
Violonchelista: **Guillermo B. Cuevas**

7 FEB AL 1 MAR 2026
Sábados y domingos, 13 h
Foro de las Artes

Sinopsis

Negro es una puesta en escena del cuento homónimo de Liliana Bodoc que nos sumerge en la vida de Bruno, un modesto deshollinador al borde de dejarlo todo tras la llegada de una inesperada e ineludible visita. La historia se despliega de forma emotiva, divertida y sorprendente a través de tres lenguajes que dialogan en tiempo real: la palabra de un narrador, de la profundidad de la tinta que cobra vida en escena con la técnica del CINEAMANO y de la música interpretada en vivo.

Créditos

CINEAMANO: **Arturo López Pío**
Narrador y compositor: **Romer YPunto**
Saxofonista: **Alma A. Rodríguez Romero**
Violonchelista: **Guillermo B. Cuevas**

Arturo López Pío

Artista multidisciplinario. Inició su carrera en 1997, formó parte de la Compañía de Teatro 2 + 4 de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, en la que obtuvo el Premio al Talento Artístico Universitario por el diseño y construcción de marionetas.

En 2003 cofundó el Colectivo Titiritero El Ojo. Es creador del CINEAMANO, expresión pictórica en vivo que utiliza proyectores de acetatos para mostrar en gran formato secuencias de dibujos y pinturas realizadas manualmente, permitiendo al público presenciar el proceso completo de creación y animación de las imágenes en tiempo real.

Ha sido beneficiario del Programa Creadores Escénicos del Fonca (2022–2025) y se ha presentado en diversos recintos nacionales e internacionales, además de desarrollar proyectos artísticos y comunitarios con poblaciones en contextos de vulnerabilidad.

……

Romer YPunto

Narrador oral, actor e improvisador venezolano que vive en México, con más de 25 años de experiencia. Su trabajo es capaz de conectar de manera lúdica y emotiva con públicos infantiles, juveniles y adultos. Ha participado en más de 130 festivales, ferias, encuentros y circuitos culturales de gran alcance en los que destaca la Feria Internacional del Libro de Guadalajara FIL (México), el Festival Internacional del Cuento de Los Silos (España) y el festival El Caribe Cuenta (Colombia).

Sus espectáculos y talleres se han presentado en teatros, bibliotecas, escuelas, comunidades e instituciones en países como España, Chile, República Dominicana, Argentina, Panamá, Cuba, Colombia, Ecuador, Bolivia, Guatemala, Perú, Venezuela y México, en donde colabora con el programa Alas y Raíces y el Fondo de Cultura Económica. En sus talleres se enfoca en la importancia de la oralidad y el juego como herramienta de transformación personal y social.

……

Alma A. Rodríguez Romero

Es egresada de la UNAM, donde realizó sus estudios de Licenciatura en Saxofón (FaM), Letras Hispánicas (FFyL) y Maestría en Interpretación Musical (FaM).

Ha dado ponencias, master clases y conciertos en congresos y festivales en ciudades de la República mexicana, Europa, Asia y Latinoamérica. Ha colaborado con las principales orquestas de México -OFUNAM, OSUG, OSN, Orquesta Imposible- y tiene una amplia trayectoria haciendo música de cámara tras ser fundadora y miembro de diversos ensambles con quienes realiza giras internacionales, colaboraciones interdisciplinarias, producciones discográficas y acreedora de apoyos nacionales y premios internacionales.

Es docente del INBAL, tenorista del ensamble CLaM -Cuarteto Latinoamericano de Mujeres Saxofonistas-, fundadora de la colectiva de investigadoras, compositoras e intérpretes Las Montoneras Colectiva y conduce el programa radiofónico *Nada Clásicas* (Opus 94, IMER)."

……

Guillermo B. Cuevas Agiss

Músico, compositor y violonchelista de Pachuca, Hidalgo. Su trayectoria integra la interpretación musical, la docencia, la investigación, la producción y el trabajo escénico. Es fundador y violonchelista de los ensambles Proyecto Eurídice y Cuarteto Metropolitano de la Plata, con los que ha desarrollado repertorios que van de la música de cámara a propuestas contemporáneas y experimentales.

Es Licenciado en Música por el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y realizó una estancia en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Oviedo, España. Paralelamente ha desarrollado experiencia en teatro universitario, tanto en Actuación como en Dirección, fortaleciendo su visión interdisciplinaria y performática. Actualmente combina su labor como intérprete, docente y productor musical con la investigación en pedagogía musical y procesos formativos.

……

Entintados

En 2023, un equipo transdisciplinario se conformó con la visión de fusionar el arte visual, la narración oral y la música en vivo en una propuesta escénica innovadora, capaz de dialogar con públicos diversos y habitar escenarios de mediano y gran formato.

Esta compañía tiene obras como "Negro" y "Cuentos entintados". "Negro" se ha presentado en espacios como las ferias de las Calacas (2023) en el Centro Nacional de las Artes (Cenart), la del Libro de Colima (2024), la Internacional del Libro de Guadalajara (2024) y la del Libro Hidalgo (2025).

▸Próximas actividades

TEATRO

yo pensé que era especial

De Rocío Leal y Enara Labelle
Dirección: Hugo Arrevillaga Serrano

7 AL 22 FEB 2026
Jue y vie, 20 h
Sáb, 19 h | Dom, 18 h
Teatro Salvador Novo
$150 | Mayores de 15 años

80 Aniversario de la ENAT

TEATRO

LA HIJA DEL AIRE

De Pedro Calderón de la Barca
Adaptación, musicalización y dirección: Oscar Ulises Cancino
Compañía: Luna de Plata, Reflejos del Arte

12 AL 22 FEB 2026
Excepto viernes 13
Jue a sáb, 19 h | Dom, 18 h
Foro Antonio López Mancera
$180 | Jueves $50
Mayores de 12 años

DANZA Y MULTIMEDIA

EL PULPO FANTASMA

Coordinación general y producción:
Alberto Robinson y Patricia Marín
Producción de AM producciones
(Bla Bla Bla Contenidos, S. C.),
en colaboración con Danza Visual

21 FEB AL 1 MAR 2026
Sáb y dom, 16 h
Teatro de las Artes
$150 | Todo público

¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

1. En línea, a través de cenart.gob.mx, hasta un día antes de la función.
2. En la taquilla principal del Cenart de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a
actividadescenart@cultura.gob.mx

cenartmx | cenart.gob.mx • mexicoescultura.com

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino
Directora General de Promoción y Festivales Culturales

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Vicente Jurado López
Director

Elena Vergara Paz
Directora de Administración

Raúl Uribe Carvajal
Dirección de Programación Artística

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Foro de las Artes | Carlos Alberto Olivares Amador, Responsable de foro | Daniel Aaron Benavides Castillo , Javier Mozo García, Jonathan Julio Medel Gallardo, Responsables de utilería/tramoya | Edgar Ivan Lopez Gallegos y Ulises Carreon Navarro