FIC 54 Festival Internacional Cervantino

CIRCUITO CERVANTINO

Uruguay - Brasil - Chile - Egipto - Indonesia - México - Nigeria

# Tamara Cubas

*Sea of Silence*

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

DANZA

Uruguay - Brasil - Chile - Egipto
Indonesia - México - Nigeria

## Tamara Cubas

*Sea of Silence*

**OCTUBRE** 2026
**Domingo 11, 18 h**
**Teatro de las Artes**

La migración ha marcado a la humanidad desde sus orígenes y ninguna sociedad ha permanecido ajena a ella. A partir de años de investigación internacional, Tamara Cubas da voz a las travesías migratorias de mujeres de distintos continentes.

En un escenario cubierto de sal, historias personales se despliegan en forma de canciones, danzas, rituales y textos. Siete mujeres convocadas a la periferia cruzan el mundo para invocar un encantamiento colectivo. Una comunidad que atraviesa lenguas, ritos, cantos y danzas, ofrece una reflexión necesaria para despertar al espectador y abrir horizontes.

Impulsada por un profundo deseo de sumergirse en las travesías de las mujeres migrantes que recorren desiertos y mares en busca de transformar sus vidas, la artista uruguaya honra su resiliencia, su voluntad de supervivencia y su desobediencia frente la opresión del patriarcado.

## Elenco

**Victoria Perea** (Uruguay), **Hadeer Moustafa** (Egipto), **Karen Daneida** (México), **Noelia Coñuenao** (Chile), **Marie Ocheipeter** (Nigeria), **Sekar Tri Kusuma** (Indonesia) y **Dani Mara** (Brasil)

Concepto y dirección: **Tamara Cubas**
Dramaturgia: **Tamara Cubas, con base en textos aportados por las actrices**
Asistente de dirección: **Alicia Laguna**
Sonido y asistencia musical: **Francisco Lapetina**
Colaboración dramatúrgica: **Vachi Gutiérrez** (becaria Tud-Emad-Udelar-DNC-Agadu) y **Gabriel Calderón**
Espacio escénico: **Tamara Cubas**
Iluminación: **Daniela Fresar**
Concepto y diseño de vestuario: **Brian Ojeda**
Asistencia y realización: **Agustín Petronio**
Lenguas: edo, árabe, mapuzügun, jawa, didxazá, ithok, español, portugués e inglés

Coproducción de Festival Santiago a Mil, Festival d'Avignon y Teatro Línea de Sombra

Residencia de creación: **Campo Abierto-Uruguay**

Apoyos: Instituto Nacional de Artes Escénicas y Espacio de Arte Contemporáneo (Dirección Nacional de Cultura, MEC, Uruguay), Coordinación Nacional de Teatro del INBAL y Salina Artes (México), QDance Center (Nigeria), Indonesian Dance Festival (Indonesia)

## Nota al programa

Mirar hacia atrás es el gesto que articula el concepto y la puesta en escena de *Mar de silencio*, creación de Tamara Cubas nacida del encuentro entre siete actrices procedentes de distintos países que comparten la experiencia de la migración. La obra indaga en el desarraigo, pero también en aquello que nunca nos separa del lugar de origen.

Ese gesto y la sal que cubre el escenario remiten a la esposa de Lot, convertida en estatua tras volver la mirada hacia la ciudad que abandonaba. En el relato bíblico, mirar atrás constituye una falta, pero Cubas invierte esa perspectiva. Para quien ha debido dejar su país, volver la mirada es tanto un acto de desobediencia como una necesidad inscrita en el cuerpo, en el tono de la piel, en el acento y en la memoria.

Más que reunir testimonios para construir una dramaturgia documental, la creadora escénica uruguaya impulsó una residencia artística donde el tiempo compartido se convirtió en parte esencial del proceso creativo. Cocinar, bordar, compartir canciones o recuperar la lengua materna resultaron tan importantes como la construcción de la obra. La intención no era convertir las experiencias migratorias en un archivo de tragedias personales, sino propiciar una comunidad temporal capaz de sostener la creación colectiva. De esa convivencia no surgieron personajes ni relatos biográficos, sino una composición escénica en la que las experiencias de las intérpretes se transforman en cantos, gestos y acciones corales.

En escena, las siete intérpretes forman un conjunto donde ninguna experiencia relatada o lengua termina por imponerse sobre las demás. Los relatos de racismo, intolerancia, desarraigo o pérdida apenas se esbozan antes de volver a integrarse al movimiento del grupo bajo un canto colectivo. En ese tránsito, no importa tanto comprender en qué lengua está dicho (edo, árabe, mapuche, malayo, didxazá, borum, español o inglés) como reconocer el impulso común que las atraviesa. Allí donde las fronteras han separado territorios, la voz compartida encuentra otra forma de comunidad.

En esa elección formal reside uno de los aspectos más interesantes de *Mar de silencio*, pues allí donde otras obras sobre migración privilegian el testimonio o la denuncia, Cubas dirige la atención hacia aquello que el desarraigo no consigue borrar. Las prácticas heredadas dejan de funcionar como simples signos de identidad para convertirse en formas de memoria que el cuerpo conserva, incluso cuando el territorio de origen ha quedado en la distancia.

Lo que atestiguamos en escena tiene mucho de ritual, de concentración de una poderosa energía femenina. Quizá por ello la propia Tamara Cubas ha descrito la pieza como un encantamiento, una forma de "en-cantar" al mundo contemporáneo. Tal vez ahí resida el sentido más profundo de ese gesto de volver la mirada hacia atrás. No para quedar inmóvil, como la esposa de Lot, sino para descubrir que aquello a lo que se renuncia al migrar puede seguir impulsando los cuerpos hacia el movimiento.

**Verónica Bujeiro**

## Tamara Cubas

Artista

Desarrolla su producción principalmente en la escena y la expande hacia otros soportes, como la *performance* y las artes visuales, aunque su trabajo se articula siempre en torno al cuerpo y las relaciones. Profundiza en el cuerpo performático en una búsqueda constante de autonomía e investiga la noción del otro mediante proyectos realizados con poblaciones y comunidades no artísticas.

Sus temas recurrentes son la historia, la patria, el poder, lo político, las relaciones interpersonales, la heterogeneidad y el disenso. Participa activamente en el ámbito de la gestión cultural, donde diseña y produce proyectos socioculturales, principalmente desde Campo Abierto en el departamento de Rivera, Uruguay.

## ▸Próximas actividades

DANZA

QUEJÍO FLAMENCO

**Estío**
Entre estaciones
Dirección artística:
Latife Zetune y Fabiola García
Compañía: El Zet Co.

**$180** | Todo público

**23 AL 25 OCTUBRE** 2026
Viernes, **20 h** | Sábado, **19 h**
Domingo, **18 h**

**Teatro Raúl Flores Canelo**

MÚSICA

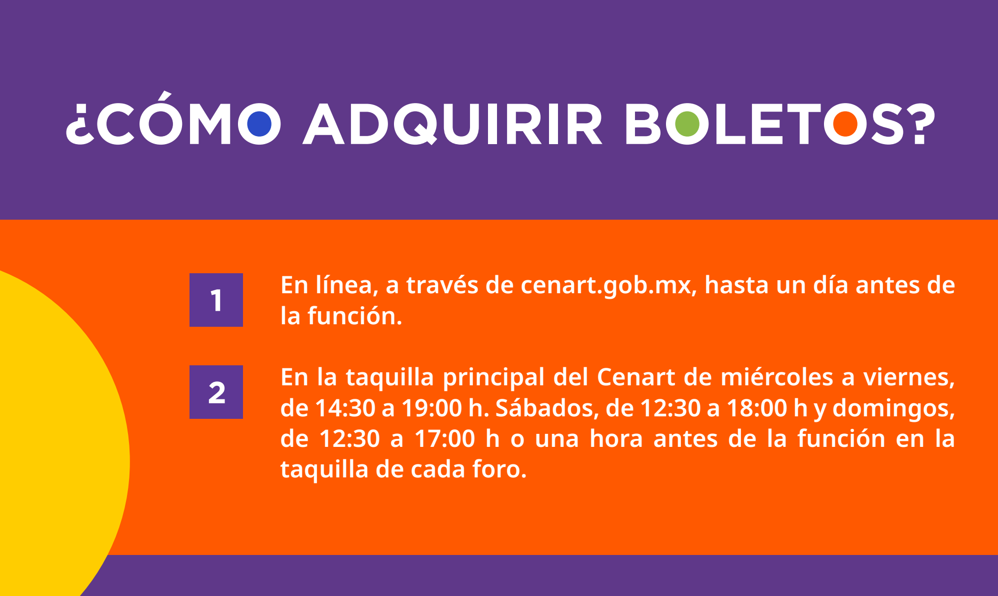
LATINOAMÉRICA VIVA! 2026

Ponce Project Music Foundation

**$250** | Mayores de 8 años

**28 OCTUBRE** 2026
Miércoles, 19 h

**Auditorio Blas Galindo**



29 FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO EN BLANCO & NEGRO

**$250** | Mayores de 8 años

**7 AL 29 NOVIEMBRE** 2026
Sábados, **20 h** | Domingos, **18 h**

**Auditorio Blas Galindo**

## ¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

1 En línea, a través de cenart.gob.mx, hasta un día antes de la función.

2 En la taquilla principal del Cenart de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

## SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a
**actividadescenart@cultura.gob.mx**

cenartmx | cenart.gob.mx • mexicoescultura.com

SECRETARÍA DE CULTURA

**Claudia Curiel de Icaza**
Secretaria

**Marina Núñez Bespalova**
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Valeria Palomino**
Directora General de Promoción y Festivales Culturales

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

**Vicente Jurado López**
Coordinador

**Elena Vergara Paz**
Directora de Administración

**Raúl Uribe Carvajal**
Dirección de Programación Artística

**Francisco Díaz Casados**
Director de Operación Escénica

**Humberto Granados Reyes**
Dirección de Difusión y Desarrollo de Públicos

CENART

**Teatro de las Artes |** Erasmo de la Vega Jiménez, Jefe de foro | Raúl Chávez Jiménez, Traspunte | Francisco Javier López Álvarez, Evaristo Mondragón Díaz, Miguel Ángel López Álvarez, Javier Servín Castillo, Mario Demetrio López Álvarez y Pedro Molina González, Tramoya | Ángel Ernesto Carrillo Palacios y Ángel Misael Argumedo Hernández, Audio | Edgar Axel Hilton De La Vega, José Manuel Velázquez García, Andrés Sánchez Luna y Félix Castro Maldonado, Utilería | Víctor Manuel Caballero Reyes, Eduardo Matías Méndez Cuevas, José Armando Rosado Silva, Estefanía Zaira López García y Pedro Fuentes, Iluminación | Esther Orozco Medina, Vestuario

Gobierno de México | Cultura
Secretaría de Cultura