

La marimba de México

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

MÚSICA

La marimba de México

Javier Nandayapa, marimba | Mirna Yam, percusiones
José Baeza, piano

OCTUBRE 2026
Domingo 18, 13:30 h
Auditorio Blas Galindo

Programa

Paganini personal	Toshi Ichiyanagi (Japón, 1933-2022)
Concierto para marimba y orquesta (Versión para marimba, piano y percusión)	Javier Nandayapa (México, 1970)
Allegro	
Adagio	
Allegro	
Marea tango	Pablo Aguirre (Argentina, 1961)
En le embocada	Saúl Cosentino (Argentina, 1935)
Autismo	Jesús Martínez (México, 1963)



Javier Nandayapa

Inició sus actividades musicales en 1989 con la marimba Nandayapa. Desde 1992 ha ofrecido diversas clínicas de marimba mexicana en universidades, conservatorios y escuelas de música de América, Europa, Oceanía y Asia. En 1995 comisionó su actividad como solista y desde 1998 ha comisionado a diversos compositores para la creación de nuevo repertorio de marimba mexicana y marimba de concierto.

Ha realizado cerca de 50 estrenos mundiales de obras mexicanas y latinoamericanas para marimba sola, marimba y ensambles de cámara y marimba y puesta sinfónica en su mayoría dedicadas a él.

En 1999 publicó un método didáctico para marimba mexicana, siendo el primer trabajo de este tipo que se realiza en México. En 2023 inició su camino en la composición orquestal. Como solista se ha presentado en Japón, Taiwán, China, Mongolia, Francia, Portugal, España, Alemania, Croacia, Dinamarca, Lituania, Letonia, Hungría, República Checa, Polonia, Kenia, Azerbaiyán, Líbano, Arabia Saudita, Emiratos Árabes Unidos, Australia, Canadá, Estados Unidos, Argentina, Uruguay, Brasil, Paraguay, Chile, Perú, Colombia, Panamá, Costa Rica, Belice y Guatemala.

Se ha presentado como solista de orquestas de cámara y sinfónicas, así como bandas sinfónicas. Cuenta con 17 grabaciones como solista y como músico de sesión ha participado en más de 20 producciones discográficas.

Ha sido becario del Fondo para la Cultura y las Artes del Estado de México y del Fonca. En 2015 obtuvo el apoyo del programa Ibermúsicas y en 2019 nuevamente lo recibió, así como el del programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del Fonca. Con el proyecto "35 años de marimbas marimbísticas" mereció los recursos del Sistemas de Apoyo a la Creación Artística en 2025, para la realización de una gira de 50 conciertos y 25 clínicas en 25 países de Asia, Oceanía, Europa y América.

Es maestro titular de la carrera de marimba en la Universidad Da Vinci de Guatemala. Es artista de las compañías Marimba One, Innovative Percussion y Aluphone.



Mirna Yam

Licenciada en Percusiones por el Conservatorio de Música del Estado de México. Ganadora en tres emisiones del estímulo económico para el Desarrollo Artístico Individual de Ejecutantes del Focaem.

En 2017 impartió un taller de percusiones para niños y jóvenes en la etapa básica de música de la Universidad de Costa Rica y en 2025 impartió un taller de cajón del tapeo para estudiantes de percusión dentro del Festival Internacional de Percusión Drumdiao en Portugal.

Ha participado en ensambles de percusiones y en grupos de cámara en los que aporta el uso de instrumentos de percusión tradicionales de México y otros países.

Es percusionista del Ensamble Sonares, Trío Zuc, Javier Nandayapa Marimba Ensamble y de la Marimba Nandayapa, con quienes se ha presentado en México, Estados Unidos, Taiwán y Dinamarca. Es integrante de la compañía teatral de la organización biocultural Los vecinos ecultos y percusionista en POM Orquesta Mexicana dirigida por Rubén Luengas. Como solista grabó el disco "Invocación - Mirna Yam, música mexicana para solista de percusión".



José Baeza

Se formó con Monique Rasetti en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, además de participar en clases magistrales, entre ellas con Eva María Zuk, Se ha presentado en numerosas salas y recintos culturales del país como solista de concierto, músico acompañante y colaborador en proyectos de teatro, radio, televisión y grabaciones musicales.

Ha acompañado a una gran diversidad de instrumentistas y ensambles, abarcando distintos repertorios y formatos escénicos. Fue fundador y líder del Cuarteto Tetraktys.

Posee un repertorio amplio con especial afinidad por la obra de Bach, Chopin y Liszt. Paralelamente a su actividad artística ha desarrollado trabajos de investigación sobre los fundamentos matemáticos de la música, explorando las relaciones entre estructura, proporción, percepción y pensamiento musical a partir de su formación en física.

Su trabajo actual explora los vínculos entre música, matemáticas y percepción, con especial interés en las estructuras numéricas y geométricas que subyacen a la organización del discurso musical.

▸Próximas actividades







¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

1. En línea, a través de cenart.gob.mx, hasta un día antes de la función.
2. En la taquilla principal del Cenart de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h, Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a **actividadescenart@cultura.gob.mx**

cenartmx | cenart.gob.mx • mexicoescultura.com

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino
Directora General de Promoción y Festivales Culturales

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Vicente Jurado López
Coordinador

Elena Vergara Paz
Dirección de Administración

Raúl Uribe Carvajal
Dirección de Programación Artística

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Humberto Grandos Reyes
Dirección de Difusión y Desarrollo de Públicos

Auditorio Blas Galindo | Gerardo Ramos Pérez, *Tells (de foro)* | Ricardo Raúl Serrano Moreno, Técnico en iluminación | Vicente Zaldívar Becerril, Técnico en sonido | David Segura Bonifacio