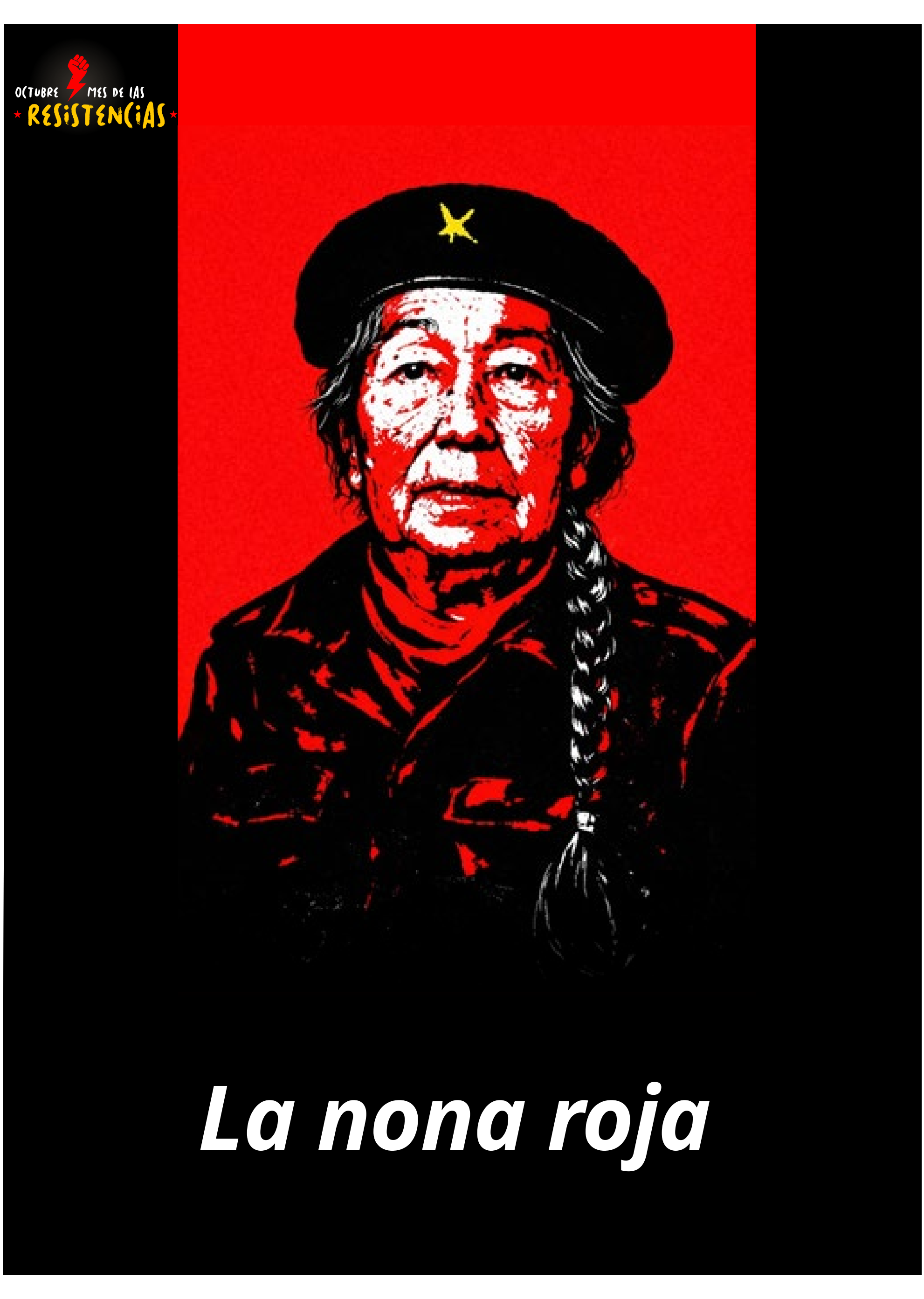

OCTUBRE MES DE LAS RESISTENCIAS
La nona roja

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

TEATRO

La Nona Roja
"Más vieja la planta, más sabia la savia"

Con la actuación estelar de **María Elena Olivares**
Autoría: **Mariana Hartasánchez**
Dirección: **Ginés Cruz**
Cardúmen Teatro

26 SEP AL 10 OCT 2026
Jueves y viernes, 20 h
Sábado, 19 h | Domingo, 18 h
Foro de las Artes

Presentación

Pocas veces se tiene el privilegio de presenciar una verdadera proeza teatral: ver a una actriz entregarse al escenario con gran pasión y riesgo, con un profundo amor al teatro y a su profesión de actriz. Y cuando esta actriz, además, llega a escena con 90 años de vida, y con siete décadas de trabajo sobre los escenarios, entonces uno no puede más que admirar el hecho teatral que tiene la fortuna de contemplar y de esta manera atesorar para siempre en la memoria. El teatro que nos convoca es un acto de resistencia, coraje y belleza.

María Elena Olivares encarna a la entrañable Nona Genaria, con un encanto que reúne la sabiduría de quien lo ha vivido todo y la frescura luminosa de una infancia que se niega a apagarse. Desde una aparente charla dirigida a personas de la tercera edad, la Nona nos toma de la mano y nos conduce por una serie de aventuras y sucesos extraordinarios que la han acompañado a lo largo de su vida. Genaria nos cuenta del secreto de La miel Dalila, ese menjurje que le da una fuerza milagrosa, también nos relata cómo es que posee una réplica de la espada de Simón Bolívar y nos revela una colección de pequeñas y astutas estrategias para sembrar, incluso desde la publicidad subliminal y lo cotidiano, un pensamiento crítico y una vocación profundamente humana y socialista.

Este monólogo surge de la divertida e inteligente pluma de Mariana Hartasánchez y forma parte de su ambicioso proyecto "Mañana 5cero" que consiste en escribir por encargo 50 obras en 2 años, dicho reto comenzó en octubre de 2024 y concluirá en octubre de 2026, al momento de estrenar *La Nona Roja*, en enero del 2026, Marina lleva ya escritas 40 de las 50 obras. Una hazaña creativa que dialoga, en espíritu y riesgo, con la propia vitalidad de esta puesta en escena.

La dirección de Ginés Cruz acompaña con sensibilidad y humor el entrañable trabajo de María Elena. No es este un encuentro fortuito, Ginés ya ha trabajado con María Elena en diversas ocasiones y ha llevado a escena varios textos de Mariana. Existe entre los tres un lenguaje compartido, una confianza artística profunda y una comunión creativa que se siente viva, orgánica, necesaria.

La Nona Roja es una invitación a escuchar a quienes han vivido mucho, han luchado mucho y aún tienen algo urgente que decir.

Gabriela Betancourt

"Me he ganado a pulso el trofeo de cada arruga"

Sinopsis

Genaria es una nonagenaria que nos ofrece una conferencia de un programa de apoyo a la tercera edad, impulsado por un grupo que quiere aparentar inclusividad. Genaria se sale del guión y nos cuenta sus años de lucha antifascista y, sobre todo, la historia de un misterioso objeto que trajo a la conferencia.

"Cada quién decidirá de qué lado estar hoy".

Créditos

Producción general: **Axayácatl Rocha Olivares**
Producción ejecutiva, traspunte, diseño y realización de diapositivas: **Omar Lozano**
Iluminación: **Carolina Jiménez**
Voz Etelvina: **Irma Infante**
Diseño gráfico: **Kevin Axel Olivares**
Musicalización: **Ginés Cruz**

Agradecimientos

Gabriela Betancourt, Simón Bross (director de los comerciales de Maggi), Miguel Ángel Barrera y Tania J. Vásquez.

María Elena Olivares

Actriz

Inició su trayectoria en 1954 en Bellas Artes. En 1955 tuvo su primer protagónico en "El Nahual", de Rafael Villegas. Se ha formado con los maestros Seki Sano, Roberto Baillet, René Pereyra y Boris Schoemann, quienes la han dirigido también al igual que Héctor Bonilla, Ginés Cruz, Mariana HartaSánchez y Antonio Zúñiga, entre otros.

Ha participado en más de 30 obras de teatro a lo largo de su carrera artística. El unipersonal "Cocalina" lleva 20 años conquistando el favor del público celebrando sus 100 representaciones y develación de placa en diciembre 2024.

Adicionalmente ha participado en 18 películas (cortos y largos metrajes), y en numerosas series televisivas, tanto unipersonales como en telenovelas. Algunos de de estos proyectos han sido galardonados nacional e internacionalmente.

Mariana Hartasánchez

Dramaturga, actriz y directora de teatro

Inicia sus estudios de Actuación en el Centro de Arte Dramático A.C. Cursó dos carreras en la UNAM: Actuación y Lengua y Literaturas Hispánicas. En 2004 fundó la compañía de teatro independiente Sabandijas de Palacio.

Ha obtenido numerosos premios y reconocimientos como dramaturga, entre los que se destacan el Premio Nacional de Dramaturgia Manuel Herrera (2009 y 2014) y el Premio Bellas Artes de Obra de Teatro para Niños (2015). Treinta de sus piezas han sido publicadas en diversos volúmenes y antologías.

En 2005 obtuvo una beca de la Fundación para las Letras Mexicanas. Ha realizado residencias internacionales en Londres (Royal Court Theatre), Buenos Aires (Panorama Sur), Nueva York (Lark Play Developement Centre), Madrid (Iberescena) y Bucarest (Teatrul Nottara). De 2018 a 2021 formó parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Actualmente es becaria en el área de Creadores Escénicos con Trayectoria.

Ginés Cruz

Director, actor y dramaturgo

En 2003 egresó del Centro Universitario de Teatro- UNAM. Beneficiario del Programa Jóvenes Creadores- Fonca 2013-2014; finalista del Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo 2015.

Desde 2006 ha dirigido más de 20 puestas en escena con producciones de Teatro UNAM ("La tortuga de Darwin", "Los remedios de la sed") Teatro UNAM-Dramafest ("El último libro de los hermanos Salmón"), la Coordinación Nacional de Teatro ("Volver a Fuenteovejuna", "Las alas del pez"), el Instituto Queretano de la Cultura y las Artes ("Canción de Gershwin", "La mano del mago"), el Centro Cultural Helénico ("Mujeres sin cuello") así como otras producciones independientes.

Beneficiario del programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales en 2007 ("Los prohombres de Noé Morales") y en 2010 ("Nada es para siempre", de Verónica Bujeiro). Recientemente fue invitado a dirigir la primera puesta en escena del Proceso de Profesionalización de la generación 2022 del CUT-UNAM, con la obra "Archiduque".

Como actor ha participado en más de 20 puestas en escena con las mismas instituciones. Se ha desempeñado también como Jurado del Festival de Teatro Universitario FITU-UNAM en cinco ocasiones, del Festival de Teatro de La Paz, Baja California, del Sistema Nacional de Creadores SACPC 2021, y de la Muestra Estatal de Chihuahua 2022.

▸Próximas actividades

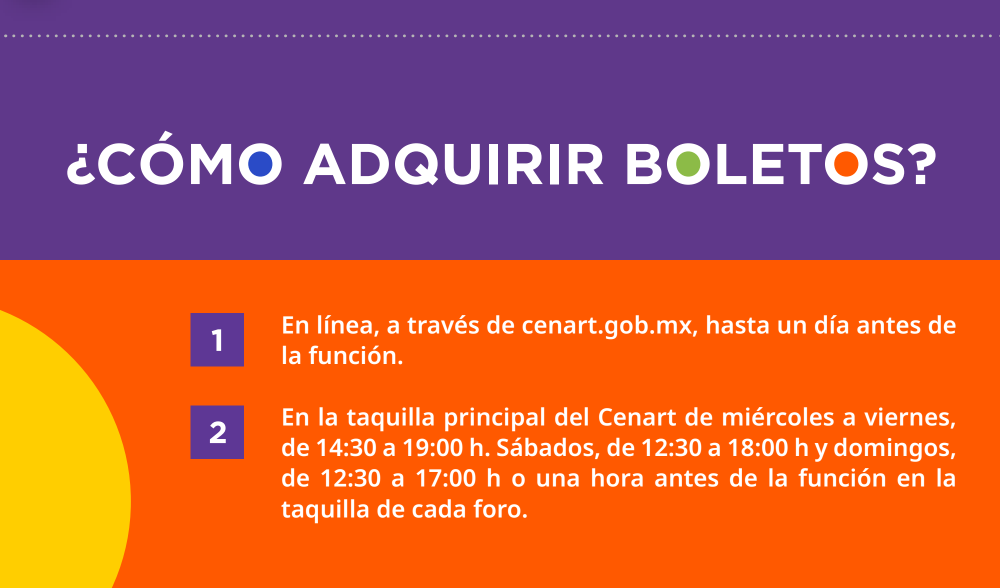
29 FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO
EN BLANCO & NEGRO

$250 | Mayores de 8 años
7 AL 29 NOVIEMBRE 2026
Sábados, **20 h** | Domingos, **18 h**
Auditorio Blas Galindo

TEATRO
WE DID IT

Dirección de escena:
Nohemí Espinosa

$150 | Jueves $50
Mayores de 12 años
8 AL 25 OCT 2026
Jue a sáb, 19 h | Dom, 18 h
Teatro Salvador Novo



Estío
Entre estaciones
Dirección artística:
Latife Zetune y Fabiola García
Compañía: **El Zet Co.**

$180 | Todo público
23 AL 25 OCTUBRE 2026
Viernes, 20 h | Sábado, 19 h
Domingo, 18 h
Teatro Raúl Flores Canelo

¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

1. En línea, a través de cenart.gob.mx, hasta un día antes de la función.
2. En la taquilla principal del Cenart de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a
actividadescenart@cultura.gob.mx

cenartmx | cenart.gob.mx • mexicoescultura.com

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino
Directora General de Promoción y Festivales Culturales

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Vicente Jurado López
Coordinador

Elena Vergara Paz
Directora de Administración

Raúl Uribe Carvajal
Subdirector de Programación Artística

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Humberto Granados Reyes
Dirección de Difusión y Desarrollo de Públicos

CENART cardumen teatro

Foro de las Artes | Carlos Alberto Olivares Amador, Responsable de foro | Daniel Aaron Benavides Castillo , Javier Mozo García, Jonathan Julio Medel Gallardo, Responsables de utilería/tramoya | Edgar Ivan Lopez Gallegos y Ulises Carreon Navarro

Gobierno de México | Cultura
Secretaría de Cultura