Entre la elegancia y la nostalgia:
del Clasicismo vienés al Nacionalismo europeo

Orquesta Mozartiana

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Mario Rodríguez Guerra
Maestro - director

Agosto 2026

Sábado 29, 13:30 h
Centro Nacional de las Artes
Auditorio Blas Galindo



DIRECCIÓN GENERAL VINCULACIÓN CULTURAL
SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL
Orquesta Escuela Carlos Chávez
CENART

Sinopsis

Para iniciar la temporada del segundo semestre de 2026, la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) presentará dos programas o frecuencias musicales, en las que se dividirá en dos orquestas de cámara, que evocarán las agrupaciones mozartianas del siglo XVIII, mediante dos sintonizas musicales.

Entre la elegancia y la nostalgia: del Clasicismo vienés al Nacionalismo europeo es uno de estos recorridos musicales que La Chávez ofrecerá para demostrar su músculo interpretativo bajo la dirección de Mario Rodríguez Guerra, quien guiará a la joven orquesta por esta línea musical integrada por obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Jean Sibelius, Claude Debussy, y Ralph Vaughan Williams.

Para ubicar mejor el escenario que la OECCh busca mostrar en esta ocasión, es importante compartir que la “orquesta mozartiana” nace en el siglo XVIII, época de mayor brillo de Mozart, la cual estaba integrada por unos 35 a 40 músicos, bajo la dirección musical del concertino o el pianista, y no un conductor como hoy en día se ve.

En algunos documentos, los estudiosos de la música señalan que esta plantilla no nació por casualidad, sino que el llamado genio de Salzburgo se enamoró del equilibrio sonoro que observó en la orquesta de la corte de Mannheim —ciudad del suroeste de Alemania ubicada sobre los ríos Rin y Neckar—, en la cual las cuerdas llevaban el hilo conductor de la plática, mientras que la sección de maderas interviene para responder o cantar en solitario y los metales junto con los timbales entran únicamente en los momentos precisos.

Es importante señalar que en esa época las orquestas no estaban formadas por más de 100 músicos como en el periodo del Romanticismo y los conciertos que ofrecían estas orquestas se realizaban en salones palaciegos o teatros de ópera con acústicas muy vivas que realzaban la transparencia y equilibrio sonoro más que la potencia y volumen.

Bajo esta mirada, la OECCh se presentará en una formación mozartiana para ofrecer al público un panorama que navegará *Entre la elegancia y la nostalgia: del Clasicismo vienés al Nacionalismo europeo,* un recorrido musical que explorará el Clasicismo, Romanticismo, Modernismo y Nacionalismo.

La OECCh abrirá el telón de este programa con la Obertura *Don Giovanni,* K.527, de Wolfgang Amadeus Mozart, compuesta en Praga en octubre de 1787 para el estreno de la ópera homónima. El éxito de *Las bodas de Fígaro* el año anterior había sido tan abrumador que el empresario Pasquale Bondini le encargó inmediatamente una nueva ópera, el músico eligió la leyenda del libertino Don Juan, legendario seductor, combinando el género cómico con un trasfondo trágico y sobrenatural. La ópera explora el amor, la moralidad y las consecuencias de los actos humanos, y gira en torno a las aventuras amorosas de Don Juan.

Del mismo compositor alemán, la orquesta interpretará la *Sinfonía núm. 35 en re mayor, KV 385,* conocida como *Haffner.* Compuesta en el verano de 1782 en un momento de turbulencia y cambio para Mozart, quien acababa de mudarse a Viena buscando independencia como artista libre y en las vísperas de su matrimonio con Constanze Weber. Actualmente, esta obra tiene un lugar estratégico en la historia de la música porque representa el punto de inflexión definitivo hacia la madurez sinfónica de Mozart y el momento en que la orquesta clásica alcanzó su lenguaje moderno.

Por otra parte, la OECCh interpretará el *Valse triste*, op. 44 núm. 1 de Jean Sibelius, el cual fue compuesto en 1903 en un momento decisivo en la carrera del compositor y de la historia de su Patria. Para esa época, el Gran Ducado de Finlandia —que pertenecía al Imperio ruso— vivía bajo una intensa política de "rusificación" y opresión cultural impuesta por el zar Nicolás II. Sibelius se había convertido en la voz del orgullo nacional finés.

Sin embargo, el *Valse triste* no nació como una proclama política o una gran obra sinfónica, sino como música incidental para el teatro. Fue escrito para acompañar la obra dramática *Kuolema* (La muerte), escrita por Arvid Järnefelt, su cuñado. Se trata de una obra concebida para acompañar una escena teatral donde una madre baila su último vals con la muerte, esta obra aprovecha la textura íntima de las cuerdas y la delicadeza de las maderas para tejer una atmósfera fantasmal, hipnótica y profundamente emotiva, muy *ad hoc* para ser interpretada por una orquesta mozartiana. Fue estrenada el 2 de diciembre de 1903 en el Teatro Nacional de Helsinki.

La penúltima obra a ejecutar en este transitar *Entre la elegancia y la nostalgia: del Clasicismo vienés al Nacionalismo europeo*, las y los instrumentistas del OECCh interpretarán *La Petite Suite* de Claude Debussy, la cual en opinión de la crítica musical pinta paisajes con el sonido: el balanceo del agua en la flauta, el encanto de un minueto en el oboe y la ligereza de un ballet donde cada músico aporta una pincelada de luz.

Compuesta originalmente entre 1888 y 1889 para piano a cuatro manos. La Petite Suite se ubica en un momento clave en la carrera del compositor francés: tenía 26 años y estaba concluyendo sus estudios en el Conservatorio de París, en plena transición de su búsqueda artística que más tarde definiría al Impresionismo, sin que él se considerará como tal.

A través de esta formación mozartiana que presenta la OECCh, los cantos tradicionales reunidos en las tabernas y campos de Inglaterra por Ralph Vaughan William, en su obra *English Folk Song,* cobran vida en este concierto donde, la joven orquesta mostró que no es necesario recurrir todo el tiempo a la potencia sonora para conmover o atrapar la atención del público, si la precisión y transparencia del sonido son ejecutados de manera correcta.

Carla Berenice Méndez Rubio

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart **06’**
Obertura *Don Giovanni*, K. 527

Wolfgang Amadeus Mozart **18’**
Sinfonía núm. 35 en re mayor, *Haffner*
I. Allegro con spirito
II. Andante, en sol mayor
III. Menuetto
IV. Presto

Jean Sibelius **06’**
Valse triste

Claude Debussy **13’**
Petite Suite
I. En bateau: Andantino
II. Cortège: Moderato
III. Minueto: Moderato
IV. Ballet: Allegro giusto

Ralph Vaughan Williams **10’**
English Folk Songs
I. March – Seventeen come Sunday
II. Intermezzo – My Bonny Boy
III. March -. Folk Songs from Somerset

Mario Rodríguez Guerra, maestro - director

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Con 37 años de trayectoria artística y la suma de experiencias vividas por decenas de instrumentistas jóvenes (mujeres y hombres) que han formado parte de sus filas, la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh), hoy día, es la agrupación sinfónica joven de México con más tablas del país, no solo por su longevidad sino por el número de temporadas de conciertos sinfónicos y de cámara, también por su intervención musical en montajes teatrales como *Yo, Mozart, ¿Quién mató a quién?* (2016), ballets como *Giselle* (2013), el estreno de la coreografía *Alas para Malala* (2014), de Gloria Contreras y Arturo Vázquez Mata; participación con el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández en más de una ocasión (2018), hasta en la musicalización de emblemáticos largometrajes como *City Lights* (Luces de la ciudad) y *The Kid* (El niño) de Charles Chaplin (2015), la cinta *Nosferatu* (2017), de Friedrich Wilhelm Murnau y la memorable *¡Qué viva México!,* del ruso Sergei Einsenstein (2019).

Fundada en 1989 con el nombre de Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) es un semillero de nuevos talentos del país, quienes desde Baja California a Quintana Roo; de Michoacán a Tamaulipas; o de Jalisco a Tabasco viajan y audicionan para ingresar a esta orquesta y realizar sus estudios de Licenciatura como instrumentistas y después integrarse a las mejores orquestas del país como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional de México, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, entre otras.

Su modelo de enseñanza musical (Orquesta-Escuela) impulsa y delinea la formación de instrumentistas jóvenes, quienes han encontrado en sus atriles no solo un refugio creativo, sino la experiencia viva, palpitante y rigurosa de la vida orquestal. Esta agrupación es la cúspide de la pirámide formativa que la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), promueve para captar el talento de todo el país.

Las y los integrantes de *La Chávez* —como coloquialmente se le conoce— son formados bajo un esquema de instrumentista "todo terreno", es decir, que en las tablas o escenarios puedan desempeñarse como músicos de orquesta o grupo de cámara como solista, para ello, sus integrantes son guiados por un cuerpo académico de primer orden —integrado por instrumentistas en activo— y un Claustro de maestros y directores como José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios.

Recintos icónicos han sido testigos del poder sonoro de *La Chávez* tales como el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl, el Auditorio Nacional y escenarios de talla internacional como las ediciones XLVII y LII del Festival Internacional Cervantino, donde cautivó al público con la música de Silvestre Revueltas, durante la musicalización de la cinta *¡Qué viva México!,* de Sergei Einsenstein en 2019, bajo la batuta de Eduardo García Barrios y con el Homenaje a Arturo Márquez, en 2024, bajo la dirección de Roberto Rentería Yrene; además de la clausura del Festival del Centro Histórico de Campeche en 2023.

Sus colaboraciones y participaciones internacionales a través del programa Iberorquestas Juveniles han acentuado su vocación por retroalimentar continuamente a sus integrantes, quienes han participado en encuentros y foros internacionales, además de integrarse a la Orquesta Juvenil Iberoamericana en innumerables ocasiones. En 2023, 14 instrumentistas de la OECCh participaron en un intercambio cultural y artístico con la Escuela de Música Herb Alpert de UCLA en Los Ángeles, California.

El ámbito discográfico no es ajeno a esta joven orquesta que recientemente grabó el álbum *El llanto de la guitarra* (producido por Urtext Digital Classics y presentado en el Complejo Cultural Los Pinos), en el cual participaron guitarristas internacionales como Eliot Fisk y Adam del Monte, bajo la dirección del maestro Eduardo García Barrios. Además de participar en la interpretación del *Concierto para guitarra y orquesta* del compositor Giovanni Piacentini, la cual fue nominada a los Latin Grammy 2025 en la categoría de Mejor Obra/Composición Clásica Contemporánea.



Mario Rodríguez Guerra, maestro - director

Originario de la Ciudad de México, comenzó sus estudios de piano con la Mtra. Luisa Vilar. Ingresó al Conservatorio Nacional de Música en 1975 en el área de percusión y en 1982 a la Escuela de Perfeccionamiento Vida y Movimiento Ollin Yoliztli para estudiar dirección orquestal cuyo diploma obtuvo en 1989.

Entre sus maestros en la carrera de dirección orquestal figuran Francisco Savín, Fernando Lozano, Mario Lavista y Francisco Núñez. Posteriormente, tomó cursos de perfeccionamiento, tanto en piano como en dirección en la Ciudad de México y en el extranjero con maestros como Orlando Otey, Gonzalo Romeu, Charles Bruck, Guillermo Scarabino y Jorge Mester.

A partir de 1988, comenzó a dirigir frecuentemente la Orquesta Vida y Movimiento para, un año más tarde, convertirse en su director titular. En 1985 debutó con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes; a partir de 1989 se desempeñó como director titular y fundador de la Orquesta Juvenil de la entonces delegación Álvaro Obregón. En 1994 fundó la Orquesta Juvenil Manuel Enríquez y a partir de 1996 fue director titular de la Orquesta Sinfónica Juvenil de México.

Además de las mencionadas orquestas ha sido director huésped de las orquestas Sinfónica de Concepción en Chile, la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, la Orquesta Sinfónica de la BUAP y la Filarmónica 5 de mayo en Puebla, la Orquesta de Cámara de Ensenada, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Juárez del Estado de Durango y la hoy Orquesta Escuela Carlos Chávez.

Ha acompañado a solistas de gran prestigio, entre los que se encuentran Guadalupe Parrando, Román Revueltas, Edison Quintana, Juan Carlos Laguna, Ignacio Mariscal, Claudio Herrera y Estrella Ramírez. Desde el año 2013 es el Coordinador de actividades artísticas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez.

Elenco

Violines primeros
Anette Itzel Jiménez Apolinar, **concertino**
Juan Pablo Carmona García
Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez
Armando Osorio Toledo
Nicole Melissa Castillo Morán
Carolina Elizabeth Romero Williams
Mariana Alexa Martínez Reyes
Darlene Pichardo León

Violines segundos
Kibet Abúndez Belman, **principal**
Leonardo Daniel Ramírez Ávila
Juan Pablo Ortega Rodríguez
Oscar Enrique García Guillén
Héctor Rodrigo Beltrán Spíndola
Guillermo Anaya Ríos

Violas
César Alonso Jiménez Covarrubias
Iván Leos Rosales
María Alejandra Hernández Saldaña
Natalia Guardado Santibáñez
Jimena Arredondo
Karen Alejandra Martínez Medina

Violonchelos
Becky Vázquez Morales
Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscares
Karla Sofía Baltazar Vilchis
Gabriel Yahel Sánchez López
Mario Iván Méndez Vargas

Contrabajos
Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez, **principal**
Ferrante Arturo Espinosa Valencia
Magdalena García Almaraz
Isaías de Jesús Velázquez Castillo
Ana Argumedo Moreno

Flautas
Marco Antonio Arreola Miranda
Eleazar Torres Gallegos
Nelly Velázquez Montaño

Oboes
Jesús Manuel González Noriega
Ana Karen Popoca Rosas
Yadira Ivette Hernández Canseco

Clarinetes
Sofía Elibeth Jiménez González
Irving Salas Martínez

Fagotes
Luis Raymundo Ríos López
Eduardo Rivera Aguirre

Cornos
Adrián Castro Montes
Homero Nava Cortés

Trompetas
Marvin Yolotl Melchor Flores
Sergio Cuauhtémoc Montaño Pérez

Trombones
Axel Emmanuel Cruz González
Gibran Jalil Ramírez Ramírez

Percusiones
Moisés Uziel Ulloa Ramírez
Zaid Uriel Cuamatzin
Miriam Angélica Elías López
Diego Jesús Benítez Capula

Arpas
Frida Sofía Alanís Ramírez
Karla Alfaro Flores

¿Quieres recibir en tu correo electrónico, la cartelera de nuestros conciertos?

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

https://goo.su/Nl1a0

Somos el Sistema Nacional de Fomento Musical



SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Vicente Jurado López
Coordinador

Elena Vergara
Directora de Administración

Raúl Uribe Carvajal
Subdirector de Programación Artística

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Humberto Granados Reyes
Dirección de Difusión y Desarrollo de Públicos

SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL

Roberto Rentería Yrene
Coordinador Nacional

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Karen Varela Torres, becaria
Yaret Guadalupe Tavares Molina, becaria
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, jefa de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*
Laura Adriana Rodríguez Perea, becaria

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Zaira Damaris Padrón Sánchez, camarógrafa y fotógrafa
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Brenda Osorio Niquet, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico

DIRECCIÓN GENERAL VINCULACIÓN CULTURAL
SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL
Orquesta Escuela Carlos Chávez

Gobierno de México | Cultura
Secretaría de Cultura