

Yo pensé que era especial



CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

TEATRO

Yo pensé que era especial

De Rocío Leal y Enara Labelle
Dirección: Hugo Arrevillaga Serrano

7 AL 22 FEB 2026

Jue y vie, 20 h | Sáb, 19 h | Dom, 18 h

Teatro Salvador Novo

Lucía, una actriz cuarentona, desempleada y con una extraña fascinación por los documentales de catástrofes aéreas, atraviesa una crisis existencial. Desesperada por encontrarle sentido a su vida, emprende un viaje a su interior, revisitando episodios de su infancia y momentos que la marcaron. Busca reencontrar su lugar en el mundo. ¡A veces, para volar, primero hay que dejarse caer!

Elenco

Rocío Leal

Lucía

Créditos

Asistencia de dirección y diseño de vestuario: **Ariadne Alfonseca de la Cruz**

Composición musical: **Juan Pablo Villa**

Diseño de iluminación: **Aurelio Palomino**

Fotografía y diseño del cartel original: **Héctor Ortega**

Productora: **Rocío Leal**

Productor asociado: **Hugo Arrevillaga Serrano**

Asesoría audio: **Unser Salinas / Juan Carlos Corpus**

Préstamo micrófonos: **Juan Carlos Corpus**



Rocío Leal

Actriz y cantante, egresada en 2004 de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBAL. Cuenta con más de 20 años de trayectoria y ha participado en alrededor de 45 puestas en escena.

Formó parte del Elenco Estable de la Compañía Nacional de Teatro de 2008 a 2018, bajo la dirección artística de Luis de Tavira y Enrique Singer. Destaca su participación en montajes como "Los motivos del lobo", bajo la dirección de Carlos Corona, "Los grandes muertos", dirigido por José Caballero, "Zoot Suit", dirección de Luis Valdez y "El Jardín de los cerezos", dirigido por Luis de Tavira, entre otros.

En 2024 fue nominada a Mejor Actriz Principal en los Premios Metro por el musical "Carlota, un lugar fuera del mapa". A partir de 2025 protagoniza el monólogo "Yo pensé que era especial", del cual, también es autora junto con Enara Labelle.

Hugo Arrevillaga

Director egresado del CUT-UNAM. Ha dirigido alrededor de 75 obras de teatro durante los 20 años que tiene de trayectoria artística. De su trabajo destacan "Incendios", de Wajdi Mouawad, "Clausura del amor", de Pascal Rambert y "Aquí y ahora", de Catherine-Anne Toupin.

Sus obras se han presentado alrededor del mundo. Ha recibido premios nacionales e internacionales como Mejor Director por su labor en el teatro. En este momento se encuentra en el desarrollo de la producción "Sentido" y "Febri!", con la producción de Inna Payán (Animal de Luz Films), así como "Mostro" proyecto beneficiado en 2020 por IMCINE en la categoría Desarrollo de Proyectos. En 2024 filmó "Me tengo que ir", su ópera prima.

Enara Labelle

Actriz, escritora y creadora escénica egresada de la Casa del Teatro en 2021. En 2022 actuó y escribió "Todavía D.F.", obra galardonada con el Premio a la Mejor Obra en el Festival Internacional de Teatro Universitario XXX (UNAM).

En 2021 actuó bajo la dirección de Patricia Yañez en la obra "Antígona González", de Sara Uribe, junto al elenco de "Espacio Abierto Teatro para Trabajadoras del Hogar".

En 2022 fundó junto con Fernanda Flores la compañía independiente Teatro Turbio. Es miembro activo de la compañía teatral La Posada, espacio que busca dar voz a las trabajadoras del hogar. Entre 2023 y 2024 fue asistente de dirección y luego directora residente de "Fruto en la sequía" de Itzel Lara, obra dirigida por Hugo Arrevillaga con el elenco de la Compañía Nacional de Teatro.

Ariadne Alfonseca de la Cruz

Actriz egresada del Centro Universitario de la Barca de la UNAM. Como actriz ha participado en *Expediente Durango: Bitácora de viaje* de la COAM. Como actriz de encierro; *Ya no sé qué hacer conmigo* de Hugo Arrevillaga; *Instalación Museo-Teatro Autónomo* de Alberto Villareal, entre otras. Trabajó como asistente de dirección con Hugo Arrevillaga de 2023 a 2025 en las obras *Plegable*, *La Entrevista*, *Tres de LEGOM*, *Florencia Salvaje*, *Qué locura enamorarme yo de ti*, *La Profesora*, *Yo pensé que era especial* y *Soledad*. En 2025 realizó la iluminación de los conciertos *Camino de Luces* de Daniel Aspuru en las FAROs de la CDMX.

Juan Pablo Villa

Compositor, intérprete, productor musical y *vocal coach*. Como compositor e intérprete su trabajo musical incluye la música tradicional mexicana, la música experimental y las técnicas extendidas para la voz. Con más de 30 años de experiencia, Juan Pablo Villa es un artista multidisciplinario que ha colaborado nacional e internacionalmente en producciones cinematográficas y de artes escénicas.

Sus proyectos de ensamble y solista se han presentado en diversos escenarios del mundo (Japón, Chile, Estados Unidos, Austria, Argentina, Malasia, Corea del Sur, Brasil y Colombia, entre otros). Es director artístico y co-director musical del Coro Acardenchado. Fue Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) 2023-2025 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC).

Aurelio Palomino

Escenógrafo e iluminador dedicado a la dirección de arte. Ha colaborado con artistas como Cecilia Lugo, Gilberto Guerrero y David Olguín, entre otros. Su trabajo ha sido mostrado en foros como El Teatro de la Ciudad, El Palacio de Bellas Artes, el Teatro Navalcarnero, de Alcalá y de Madrid en España, así como en Prague Quadrennial of Performance Design and Space en República Checa. En 2016 realizó una residencia en danza en la ciudad de Palermo, Italia, como becario de la Fundación INBA. En 2017 iluminó la obra *Cuerpo-Puerco* de Iliana Olalde, ganadora del Premio Movimiento Original. Ganador del premio a Mejor Iluminación por su trabajo en *La Matriz* 2017. Fue director de arte en el corto *Pieza Única*, ganador en el rubro de spot publicitario en el festival EcoFilm, 2013.

Próximas actividades

80 Aniversario de la ENAT

LA HIJA DEL AIRE

De Pedro Calderón de la Barca
Adaptación, musicalización y dirección: Oscar Ulises Cancino
Compañía: Luna de Plata, Reflejos del Arte

12 AL 22 FEB 2026
Excepto viernes 13
Jue a sáb, 19 h | Dom, 18 h
Foro Antonio López Mancera
\$180 | Jueves \$50
Mayores de 12 años

ETNOKAM Conexiones lejanas

Guitarra: Jorge Calleja
Violonchelo: Mónica Del Águila
Flauta: Madame Gorgona
Batería: Adrián Oropeza

15 FEBRERO 2026
Domingo, 13:30 h
Auditorio Blas Galindo
\$200 | Mayores de 8 años

EL PULPO FANTASMA

Coordinación general y producción: Alberto Robinson y Patricia Marín
Producción de AM producciones (Bla Bla Contenidos, S. C.), en colaboración con Danza Visual

21 FEB AL 1 MAR 2026
Sáb y dom, 16 h
Teatro de las Artes
\$150 | Todo público

¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

- 1 En línea, a través de cenart.gob.mx, hasta un día antes de la función.
- 2 En la taquilla principal del Cenart de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a actividadescenart@cultura.gob.mx

cenartmx | cenart.gob.mx • mexicoescultura.com

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino
Directora General de Promoción y Festivales Culturales

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Vicente Jurado López
Director

Elena Vergara Paz
Directora de Administración

Raúl Uribe Carvajal
Dirección de Programación Artística

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

CENART

Teatro Salvador Novo | David Aguilar Méndez, Jefe de foro | Francisco Molina González, Alejandro Bautista Hernández, Miguel Ángel Negrete Suárez, Mario Oscar Ayala Hernández, Tramoya y Utleria | Víctor Manuel Pérez Barrita, Francisco Kevin Alayón Olvera y José Juan Prado Moreno, Audio | Edgar Ramón Hilton Martínez y Alfonso Chamorro Franco, Iluminación | Lizbeth Isaura Olvera Alamilla y Sofía Olvera Alamilla, Vestuario | Alfredo Hernández Vallejo y Juan José Latorre Herrera

Gobierno de México | Cultura
Secretaría de Cultura