Dr.
Milagro
Georges Bizet

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Dr. Milagro
Georges Bizet

Orquesta de Cámara de Bellas Artes
Director concertador: Luis Manuel Sánchez
Estudio de la Ópera de Bellas Artes (EOBA)
Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI)

ABRIL 2026
Jueves 23, 20 h
Auditorio Blas Galindo

Primera Temporada 2026
Programa 7
En conmemoración del año México-Francia

Duración aproximada: 50 minutos

Sinopsis

A mediados del siglo XIX, un Jacques Offenbach en la cima de su influencia lanzó un guante al aire de París: un concurso de composición para una opereta en un acto sobre un libreto de Léon Battu y Ludovic Halévy. El joven Georges Bizet, con apenas 18 años y una pluma que ya destilaba una madurez técnica insultante, aceptó el reto. El resultado fue un empate en el primer premio con Charles Lecocq, pero, sobre todo, fue la confirmación de que el futuro autor de *Carmen* poseía un instinto infalible para la comedia y la economía dramática.

En *Le Docteur Miracle* (*El Doctor Milagro*) Bizet nos sumerge en una trama deudora de la *commedia dell'arte*, pero destilada por el ingenio burgués francés. La premisa es un delicioso absurdo: un alcalde (el Podestá) con una fobia patológica a los militares, una hija enamorada de un oficial (Silvio) y un pretendiente que debe recurrir al transformismo para burlar la vigilancia paterna.

La obra se sostiene sobre un trípode infalible: el amor, los disfraces y una tortilla. El conflicto se desata cuando Silvio se infiltra en la casa bajo la identidad de Pasquin, un sirviente cuya única credencial es una supuesta destreza culinaria. Es aquí donde Bizet nos regala uno de los momentos más singulares de la lírica: el *Cuarteto de la tortilla*. Lo que en manos de un compositor menor habría sido una simple canción de taberna, en Bizet se convierte en una pieza de un rigor musical casi religioso que sirve para subrayar lo ridículo de la situación: la preparación de un huevo batido tratada con la solemnidad de una coronación.

Cuando el Podestá cree haber sido envenenado por el brebaje de Pasquin, Silvio reaparece bajo el disfraz del Doctor Milagro, un charlatán que promete la vida a cambio del consentimiento matrimonial. La música, ligera pero nunca superficial, parodia las convenciones de la ópera seria y los tics del *bel canto*, recordándonos que el humor en la música no reside en la nota desafinada, sino en la inteligencia de quien sabe manejar las formas clásicas para hacerles un guiño cómplice al espectador. En esta pequeña joya Bizet no solo cocina una tortilla; cocina el futuro de la escena francesa.

Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA)

Fundada en 1956 por iniciativa del maestro Luis Sandi, se ha consolidado como la agrupación de cuerdas más relevante de México. Originalmente concebida para difundir el repertorio de cámara y fomentar la creación de nuevas obras, ha sido dirigida a lo largo de su historia por figuras emblemáticas de la música nacional e internacional como Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildefonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y, actualmente, Luis Manuel Sánchez Rivas, manteniendo siempre un estándar de excelencia artística que la distingue en el panorama cultural latinoamericano.

A través de las décadas ha sido pieza clave en el estreno y difusión de obras de compositores fundamentales como Carlos Chávez, Manuel M. Ponce y Silvestre Revueltas, funcionando como un laboratorio vivo para la música mexicana. Su trayectoria incluye exitosas presentaciones en los escenarios más importantes del país, así como giras internacionales con música de cámara mexicana en diversos continentes.

Con su programa social "La OCBA contigo" ha fortalecido por más de 30 años su misión social mediante ciclos que acercan la música de concierto a hospitales, escuelas y centros comunitarios, demostrando que la maestría técnica no está peleada con el impacto social y la formación de públicos. Este equilibrio entre el prestigio histórico y la responsabilidad social es lo que define su identidad contemporánea.

De cara al 2026, año en que celebrará su 70 aniversario, la OCBA honra su legado histórico como una institución dinámica y vital. Esta conmemoración representa no solo un festejo por siete décadas de labor ininterrumpida, sino una oportunidad para reafirmarse como una vanguardia sonora que continúa inspirando y transformando el tejido cultural de México.

Luis Manuel Sánchez Rivas

Director

Originario de la CDMX, realizó sus estudios profesionales como tubista con Dwight Sullinger y egresó con honores de la Facultad de Música de la UNAM. Estudió Dirección bajo la cátedra de Ismael Campos y ha tomado cursos de perfeccionamiento con Ronald Zollman, Enrique Bátiz, José Vilaplana, Robert Meunier, Franco Cesarini y Fernando Lozano.

Ha sido Director huésped de la Ópera de Bellas Artes, Compañía Nacional de Danza, las orquestas Filarmónica de la UNAM, Sinfónica del IPN, Sinfónica del Estado de México, Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica de Yucatán, Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Filarmónica Mexiquense, Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Coro del Teatro de Bellas Artes, Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, Solistas Ensamble de Bellas Artes, Northern Arizona University Wind Symphony, Dartmouth College Wind Ensemble y la Massachusetts Eastern District Senior Orchestra en EE. UU.; así como la Banda Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria y Banda Sinfónica Municipal de Bilbao en España, entre otras.

Fue Director titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal de 2007 a 2015 y de la Orquesta Típica de la Ciudad de México de 2017 al 2020. De 2019 a 2022 fue Director musical asistente de la Compañía Nacional de Ópera, en la que dirigió el estreno en América de la ópera "Juana sin cielo", de Alberto Demestres, y el estreno mundial de la ópera mexicana "Zorros chinos", de Lorena Orozco.

Cuenta con nueve producciones discográficas al frente de diversas agrupaciones y grabó el *soundtrack* para las películas mexicanas "La leyenda del tesoro" y "Estoy todo la iguana que se puede".

2019 ganó el primer lugar en el Concurso de Dirección organizado por Bilbao Musiká en España y ese mismo año fue nominado al Grammy Latino por su participación como Director de la Banda Sinfónica de la FaM UNAM en el disco "Vereda tropical".

Actualmente es Director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y Director de Bandas de la Facultad de Música de la UNAM.

Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA)

Director artístico
Luis Manuel Sánchez Rivas

Primer concertino
Vladimir Tokarev Ivanovich
Segundo concertino
Francisco Ageo Méndez Peña

Violines primeros
Pastor Solís Guerra, Francisco R. Ladrón de Guevara Finck y José Isaí Pacheco Ríos

Violines segundos
José Manuel del Águila Cortés, principal adjunto;
José Alfredo Vega Morales, Jorge Chaparro González
y Marco Alejandro Arias de la Vega

Violas
Guillermo Gutiérrez Crespo, principal;
Arturo Rebolledo Díaz, principal adjunto;
Ricardo David Orozco Buendía y Astrid Montserratt Cruz González

Violonchelos
Fabiola Flores Herrera, principal; Luz del Carmen Águila
y Elvira Ángel Romero Ortiz

Contrabajos
Luis Enrique Aguilar Martínez, principal y Ulises Castillo Cano, principal adjunto

Piano
Abraham Alvarado Vargas

Personal administrativo

Gerencia Armando Castillo Flores
Administradora Blanca Paulina Pérez Luna
Coordinación ejecutiva Claudia del Águila Cortés
Jefatura de Difusión y relaciones públicas Ana Isabel Durán Fonseca
Jefe de personal Aarón Córdova Garnica
Bibliotecario Alexis Santana Figueroa

Técnicos
Ramón Rábago Robles, Mario A. Herrera Pérez y Sandra Rosas Esquivel

Secretarias
Pilar Peimbert Gloria, Ixchel Rivera Cortés y María Eugenia Sánchez León

Asistentes
J. Edgar Chavarría Aldana, Alejandra Silva Martínez y Karen Paola Rivera Vázquez

Mensajeros
J. Eduardo Rosas Cisneros y Rafael Martínez Montiel

Estudio de la Ópera de Bellas Artes (EOBA)

Dirección artística: **Marcelo Lombardero**

Coordinación artística: **Cassandra Zoé Velasco**
Coaching vocal: **Andrés Sarre y Daniel Cruz**
Director de escena: **Rodrigo Vázquez Maya**

Solistas
Laurette (soprano): **Ana Silvia Sánchez**
Capitán Silvio, Dr. Milagro, Paquín (tenor): **Jaquez Reyes**
Podesta (barítono): **Carlos Suárez**
Véronique (*mezzosoprano*): **Daniela Cortés**

Compañía Nacional de Ópera

Subdirectora artística: **Lilia María Maldonado**; Subdirectora administrativa: **Araceli Beltrán Llamas**; Subdirectora de producción: **Bertha Coutiño**; Subdirectora de programación: **Maribel Gómez Amezcua**; Subdirectora de difusión y relaciones públicas: **Ana Gabriela Villasana**; Coordinadora artística del EOBA: **Cassandra Zoé Velasco**; Asistente de dirección musical: **Abdiel Vázquez**; Redes sociales: **Georgina Muñoz**; Administración: **Rocío Aguilar Ramírez, Diana de Monserrat Aviña Gaspar, Palmira Verónica Cano Bañuelos, Erika Karina Cano López, Kevin Carbajal, Mariana Del Castillo, Tsiverati Espinoza, Olga Franco, Marlinka González, Edna Mayra González Reyes, Gloria Maldonado, Sabás Contreras, Liliana Quintanilla, Jorge Reyes, Lorena Soto Fernández e Yvonne Tovar Espinosa**; Coordinadora de producción: **Kristina Vázquez**; Escenotecnia: **Samuel Canales**; Producción en foro: **Roberto López-Rodríguez**; Maestra interna: **Jessica Dávila Quesada**; Asistente de producción: **Natalia de la Garza Castañeda**; Supertitulaje: **Francisco Méndez Padilla**; Servicio social: **CNO en difusión Sofía Arroyo, Fernanda Puentes y Ximena Hernández.**

▸Próximas actividades

LAS AVENTURAS DE
PINOCCHIO

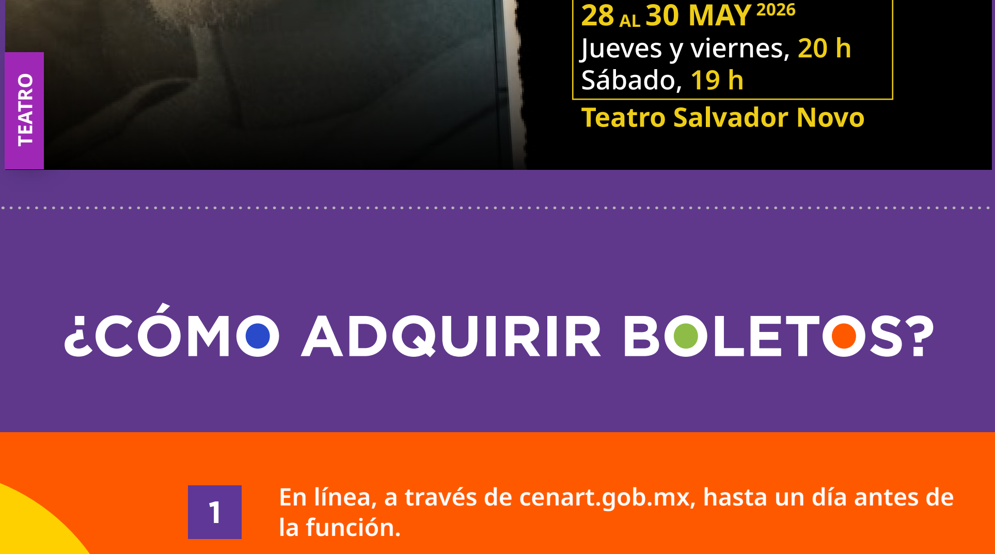
ÓPERA EN DOS ACTOS
Diseño y dirección de escena: César Piña
Coreografía: Hugo De Niz
Ensamble Vocal ITACA,
Directora: Amelia Sierra
Pro Ópera | "Érase una vez...producciones"

Todo público | $320
2 y 3 MAYO 2026
Sáb y dom, 12:00 y 14:30 h
Teatro de las Artes

MÚSICA
WILLIAM
BASINSKI
EN VIVO EN EL CENART

Figura de la música electrónica experimental

$500 | Todo público
9 MAYO 2026
Sábado, 17 a 21 h
Plaza de las Artes



Creación, dirección y actuación:
Misha Arias de la Cantolla y Amaro
Creación y dirección: Gabriel Yépez Rivera
Plataforma Demiurgos

$150 | JUEVES $50
Mayores de 16 años
28 AL 30 MAY 2026
Jueves y viernes, 20 h
Sábado, 19 h
Teatro Salvador Novo

¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

1. En línea, a través de cenart.gob.mx, hasta un día antes de la función.
2. En la taquilla principal del Cenart de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA
PROGRAMACIÓN
del Centro Nacional de las Artes escribe a
actividadescenart@cultura.gob.mx

cenartmx | cenart.gob.mx • mexicoescultura.com

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino
Directora General de Promoción y Festivales Culturales

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Vicente Jurado López
Coordinador del Centro Nacional de las Artes

Elena Vergara Paz
Directora de Administración

Raúl Uribe Carvajal
Dirección de Programación Artística

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Humberto Granados Reyes
Dirección de Difusión y Desarrollo de Públicos

Auditorio Blas Galindo | Gerardo Ramos Pérez, Jefe de foro | Ricardo Raúl Serrano Moreno, Técnico en iluminación | Vicente Zaldivar Becerril, Técnico en utilería | David Segura Bonifacio