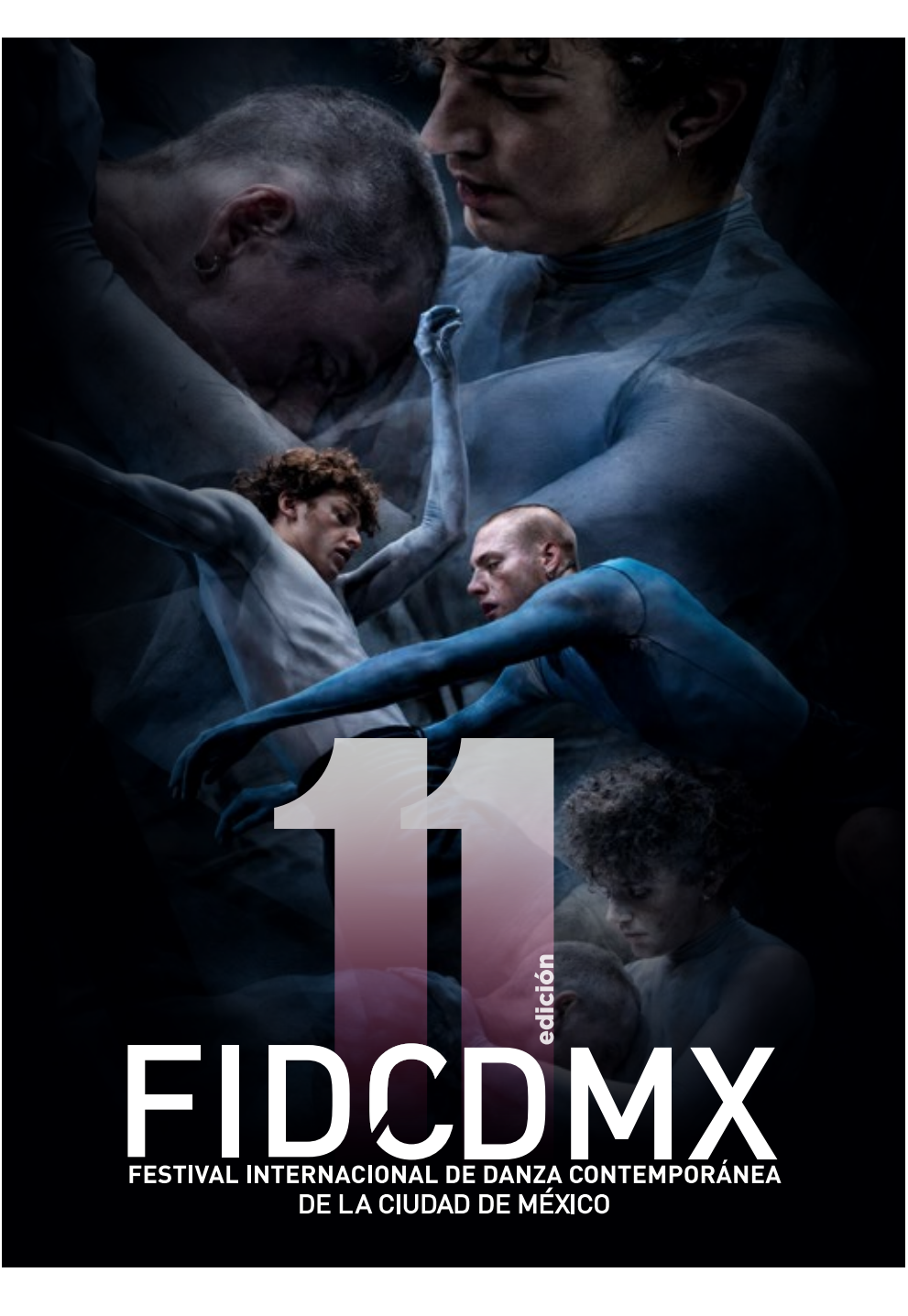


CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

FIDCDMX

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Dirección: Raúl Tamez y Rodrigo González

6 AL 9 AGOSTO 2026
Jueves, 17 h | Viernes, 20 h
Sábado, 19 h | Domingo 18 h
Teatro Raúl Flores Canelo
O Sigue la transmisión a través de
Interfaz.cenart.gob.mx el jueves, viernes y sábado

Jueves 6

17 h
No plan B
ADN Dialect + La Infinita Compañía
Suiza y México
Duración: 60 minutos

Concepto y coreografía: **Angelo Dello Iacono**
Dirección y composición musical: **André Hahne y Ben Schwendener**
Músicos en escena: **André Hanhe**, bajo; **Ben Schwendener**, piano; **Guillaume Perret**, sax
Producción ejecutiva ADN Dialect: **Irina Hayipanteli**

Sinopsis
Los artistas, enfocados en la construcción de un tetraedro perfecto, tienen que improvisar y enfrentarse a constantes cambios de espacio. ¡Una pieza que evoca el concepto de adaptabilidad en el momento presente y la conexión permanente que vive el ser humano con el espacio y las fuerzas del universo!

Creado por la compañía ADN Dialect, el "Mouvodrome" es un tetraedro, una instalación piramidal compuesta de barras y cuerdas elásticas, diseñada para desafiar la adaptabilidad de bailarines y músicos en una situación escénica inestable. Construida en vivo en el escenario por los artistas, la pirámide divide el espacio creando innumerables geometrías cambiantes. Esta realidad cambiante ofrece a los artistas un entorno en el que deben tocar música, bailar y calcular intuitivamente las distancias, sentir las perspectivas creadas por los cambios de espacios disponibles, anticiparse y dejarse llevar. En esta producción, el "Mouvodrome" sirve como una estructura transformadora para que músicos y bailarines revelen sus verdaderas habilidades y valores.

"Durante 1 hora de música y baile, 'No Plan B' transmite un mensaje crucial para nuestro tiempo. Necesitamos ser intrépidos. Realmente no hay otra opción. Comprometidos. Todo adentro. Este es el mensaje que resuena entre los jóvenes y los mayores de la comunidad mundial. Hoy, con una urgencia muy real, debemos encontrar soluciones para aprender a jugar juntos y apreciar la belleza de nuestras diferencias, ¡porque no hay plan B!".

ADN Dialect
Desde su creación en 2001, se dedica a la creación de presentaciones artísticas con múltiples facetas, con el objetivo de promover ideales de paz e intercambios culturales productivos entre diferentes pueblos, culturas y estilos. Su objetivo es explorar nuevas formas de expresión a través de la interacción de todos los campos artísticos con la danza. ADN (que evoca el ADN de todas las formas de vida) significa Alternative Dance Nation, mientras que Dialect identifica la investigación constante de las representaciones danzadas como un lenguaje atípico de intercambio más allá de las palabras.

La Infinita Compañía
Fundada hace 17 años, esta prolífica agrupación ha generado diversas plataformas para el desarrollo de la Danza en México, como el Teatro Varsovia, La Infinita Compañía Estudio y el Festival Internacional de Danza Contemporánea de la Ciudad de México. Con más de 40 obras de repertorio se ha presentado en Uzbekistán, Turquía, Argelia, Suecia, Japón, Marruecos, Australia, Estados Unidos, España, Cuba, Eslovenia, China y México. Año con año realiza más de 100 funciones y sus temporadas tienen un alcance de 10 mil espectadores. Dirigida por Raúl Tamez y Rodrigo González, la compañía y sus directores han recibido múltiples premios y reconocimientos.

Territorio de otros (manifiesto)
Idea original, creación, interpretación y vestuario: **Johnny Millán**
México
Duración: 50 minutos

Música original: **Gil Tapia**
Iluminación: **Victor Manuel Ruiz**
Realización de vestuario: **Liliana Escobedo y Alberta Juárez**

Sinopsis
Vivimos dentro de una red de relaciones que delinean lugares que son irreducibles unos a otros y absolutamente imposibles de superponer, los lugares son imaginados como articulaciones concretas de estas relaciones sociales, el lugar es un punto de encuentro poroso, abierto, híbrido.

La idea de acumularlo todo, la idea de formar una especie de archivo, el propósito de encerrar en un lugar todas las épocas, todas las formas, todos los gustos, la idea de habilitar un lugar con todos los tiempos, que está el mismo fuera de tiempo y libre de sí, la época del cerca y el lejos, del lado a lado, de lo disperso, en estos.
Lugares de otros.

Johnny Millán
Bailarín, docente, coreógrafo y vestuarista. Inició su formación dancística en 2001 como bailarín de Danza folclórica, posteriormente estudió Danza en la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán (EPDM), dirigida por Delfos Danza Contemporánea. Ha sido beneficiario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) en la categoría Creadores Escénicos categoría "A" y "B" y Creador Escénico con Trayectoria 2022-2025 por el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

En 2011 ganó el Premio Culiacán de Coreografía con la obra "Alexander". En 2012 recibió una beca para asistir como bailarín invitado a la celebración del 30 aniversario del Bates Dance Festivalen Lewiston, Maine, EE. UU.

En 2014-2015 participó en el Segundo Diplomado en Coreografía "Cuerpos en Diálogo" del Centro de las Artes de San Agustín, Etla en Oaxaca. Ha realizado diseños de vestuario para óperas, danza, ballet, espectáculos como el Carnaval de Mazatlán y la producción de vestuario de Delfos Danza Contemporánea y la EPDM, respectivamente.

Codirector artístico y académico de la EPDM, bailarín de Delfos desde, actualmente colabora con Physical Momentum y Atlas Dance Festival.

Viernes 7

20 h
Project Inizi
Coreografía: **Cristina Bucci**
Canadá
Duración: 17 minutos

Intérpretes: **Isak Enquist, Yuha Tomita, Kinui Oiwa, Noah McKimm, Nathan Coburn y Nali Richards**
Frase de investigación: **Rosalie Caron y Eowynn Enquist**
Música: **Asian Approach y Yatiyana por CultureClash, Pink y Golden Billows por Brambles y Tlaqna por Ruben Zhara**
Diseño de iluminación: **Gillian Hanemayer**
Diseño de vestuario / Ojo externo: **Maiko Miyauchi**

Sinopsis
La palabra "Inizi" significa "comienzos" en italiano, lo que representa un nuevo capítulo en mi trayectoria artística. Tras más de 20 años de trabajo colaborativo, este es mi primer proyecto coreográfico liderado de forma independiente y una oportunidad para dar un paso adelante como creadora individual y abrazar la evolución de mi voz artística.

La inspiración para "Project Inizi" se basa en mi largo compromiso para preservar y promover el estilo de la danza callejera de Locking. En 2007 tuve el privilegio de entrenar con Greg Pope, uno de los bailarines que ayudó a formar y evolucionar la forma después de que Don "Campbellock" Campbell la creó a principios de la década de 1970. Greg, al apreciar mi dedicación, me confió la responsabilidad de ayudar a mantener vivo este estilo. Este trabajo honra dicha confianza y refleja mi deseo de compartir la historia, la música, la técnica y la importancia cultural de Locking con bailarines y públicos que tal vez se acerquen a él por primera vez.

Utilizando los gestos audaces, los ritmos sincopados, la teatralidad y la disfrutable energía de Locking, exploro temas de poder, jerarquía y la transformación colectiva en este trabajo. Los bailarines nunca habían tenido contacto con el Locking antes. Introducirlos a este desconocido estilo me permitió observar cómo cada uno de los bailarines absorbe, interpreta y reimagina este vocabulario con su propia voz única.

Cristina Bucci
Ha sido una fuerza dinámica en la comunidad artística durante más de dos décadas, dejando una huella indeleble como coreógrafa, intérprete, educadora, productora y mentora. Recientemente recibió el Premio Jacqueline Lemieux 2023 por sus contribuciones a la Danza en Canadá. Nacida en Malta e inmigrante italiana de primera generación en Canadá, agradece residir y trabajar en los territorios no cedidos de las naciones xwməθkwəyəm (Musqueam), Skwxwú7mes (Squamish) y Səlílwətaʔ/Selilwitulh (Tsleil-Waututh), en lo que hoy se conoce como Vancouver, Canadá.

Su trayectoria profesional ha trascendido fronteras, brindándole la oportunidad única de contribuir a una gran variedad de proyectos diversos. Sus colaboraciones la han llevado a trabajar con instituciones de renombre como Lamondance Company (Canadá), Dancing on the Edge (Canadá), Yarita Yu Ballet (Japón), International Dance Seminar (Brasil) y KMA Dance/Orchestra (Japón).

Ha interpretado obras de Tentacle Tribe, Alexandra Spiceya Landé, RubberLegz y Vee Ms Vee (Val Ho), ha actuado con Avant Garde Dance (Reino Unido) y ha participado en festivales de prestigio, entre ellos el Vancouver International Dance Festival, Frei Art Festival (Alemania), Quinzena de Dança de Almada (Portugal), CypheFest International Dance Festival (Yukón), Guelph Dance Festival (Ontario), Seattle International Dance Festival (EE. UU.), Dance in Vancouver, Indian Summer Festival, Blend Animation Festival, Vancouver Street Dance Festival y Bass Coast Music Festival.

Su talento también se ha exhibido en proyectos de cine y televisión como "Zoey's Extraordinary Playlist", "Riverdale", "Lululemon", "Grease: Rise of the Pink Ladies" y "Null". Asimismo, aplica su experiencia entrenando a bailarines sobre hielo en el Champs International Skating Centre of BC.



No plan B
ADN Dialect + La Infinita Compañía
Suiza y México
Duración: 60 minutos

Concepto y coreografía: **Angelo Dello Iacono**
Dirección y composición musical: **André Hahne y Ben Schwendener**
Músicos en escena: **André Hanhe**, bajo; **Ben Schwendener**, piano; **Guillaume Perret**, sax
Producción ejecutiva ADN Dialect: **Irina Hayipanteli**

Sinopsis
Los artistas, enfocados en la construcción de un tetraedro perfecto, tienen que improvisar y enfrentarse a constantes cambios de espacio. ¡Una pieza que evoca el concepto de adaptabilidad en el momento presente y la conexión permanente que vive el ser humano con el espacio y las fuerzas del universo!

Creado por la compañía ADN Dialect, el "Mouvodrome" es un tetraedro, una instalación piramidal compuesta de barras y cuerdas elásticas, diseñada para desafiar la adaptabilidad de bailarines y músicos en una situación escénica inestable. Construida en vivo en el escenario por los artistas, la pirámide divide el espacio creando innumerables geometrías cambiantes. Esta realidad cambiante ofrece a los artistas un entorno en el que deben tocar música, bailar y calcular intuitivamente las distancias, sentir las perspectivas creadas por los cambios de espacios disponibles, anticiparse y dejarse llevar. En esta producción, el "Mouvodrome" sirve como una estructura transformadora para que músicos y bailarines revelen sus verdaderas habilidades y valores.

"Durante 1 hora de música y baile, 'No Plan B' transmite un mensaje crucial para nuestro tiempo. Necesitamos ser intrépidos. Realmente no hay otra opción. Comprometidos. Todo adentro. Este es el mensaje que resuena entre los jóvenes y los mayores de la comunidad mundial. Hoy, con una urgencia muy real, debemos encontrar soluciones para aprender a jugar juntos y apreciar la belleza de nuestras diferencias, ¡porque no hay plan B!".

ADN Dialect
Desde su creación en 2001, se dedica a la creación de presentaciones artísticas con múltiples facetas, con el objetivo de promover ideales de paz e intercambios culturales productivos entre diferentes pueblos, culturas y estilos. Su objetivo es explorar nuevas formas de expresión a través de la interacción de todos los campos artísticos con la danza. ADN (que evoca el ADN de todas las formas de vida) significa Alternative Dance Nation, mientras que Dialect identifica la investigación constante de las representaciones danzadas como un lenguaje atípico de intercambio más allá de las palabras.

La Infinita Compañía
Fundada hace 17 años, esta prolífica agrupación ha generado diversas plataformas para el desarrollo de la Danza en México, como el Teatro Varsovia, La Infinita Compañía Estudio y el Festival Internacional de Danza Contemporánea de la Ciudad de México. Con más de 40 obras de repertorio se ha presentado en Uzbekistán, Turquía, Argelia, Suecia, Japón, Marruecos, Australia, Estados Unidos, España, Cuba, Eslovenia, China y México. Año con año realiza más de 100 funciones y sus temporadas tienen un alcance de 10 mil espectadores. Dirigida por Raúl Tamez y Rodrigo González, la compañía y sus directores han recibido múltiples premios y reconocimientos.

Sábado 8

19 h
7 samuráis
Concepción y dirección: **Laura Samy**
Brasil
Duración: 70 minutos

Dramaturgia: **Renato Linhares**
Intérpretes: **Laura Samy, Eduardo Hermanson, Renato Linhares y Werik**
Kikinho de Souza | Suplentes: **Leonardo Laureano y Renann Fontoura**
Iluminación y operación de luces: **Tainã Miranda**
Banda sonora original y voces: **Sacha Amback y Juliana Amback**
Vestuario y atrezzo: **Ticiana Passos y Laura Samy**
Responsable de prensa: **Christovam de Chevalier**
Programa visual: **Christian Proença**
Fotografía: **João Penoni**
Director de producción: **Marcelo Mucida**

Sinopsis
Inspirada libremente en la película "Siete samuráis", del cineasta japonés Akira Kurosawa, la obra refleja la situación de los samuráis, empobrecidos al final de su era, como la de muchos artistas de la Danza en Brasil en la actualidad. ¿Cómo es posible que una figura culturalmente tan importante ya no desempeñe un papel valioso en lo que respecta a las inversiones? ¿Cómo podemos continuar con la formación y la dedicación necesarias para desarrollar tantas habilidades físicas e imaginativas? ¿A quién le importa si el oficio del bailarín desaparece? Las preguntas, el contacto con el espectador y la lucidez de la experiencia artística invitan a perseverar.

Los cuatro bailarines participantes, procedentes de diferentes formaciones, aportan a la investigación del movimiento los lenguajes del Teatro, el Cine y la *performance*, mediados por su experiencia cotidiana en las calles y en la escena contemporánea. El resultado es un intenso diálogo entre las diversas formas de presencia representadas y vividas en escena por estos intérpretes, que a veces remiten a imágenes icónicas de las guerras, pero también a encuentros amorosos de diversa índole.

El espectáculo relaciona lo clásico y lo contemporáneo, la calle y el espacio escénico, y también la Danza y el Teatro, reuniendo a artistas brasileños, intérpretes y equipo técnico con formaciones diversas y procedentes del diálogo directo con el territorio que habitan, entre la zona sur, el centro y la periferia de la ciudad de Río de Janeiro, formando un grupo que discute la cuestión de las diferencias en el cuerpo a cuerpo y en el interior de una obra artística.

Sin prisa, sin una rítmica o recursos sonoros que evidencien la dinámica de una danza, los intérpretes oscilan entre gestos performativos y la suspensión de la acción, recurriendo a la espera y la observación. El espectáculo invita a una ralentización del tiempo, de la danza, que invade los rostros, los gestos y las situaciones. La Danza se encuentra con el Teatro y muestra de forma literal y evidente las dificultades de sostener el cuerpo y la presencia en escena, revelando el lento y frágil proceso de constitución de algo nuevo.

Laura Samy
1971, Río de Janeiro
Bailarina, coreógrafa y Licenciada en Teoría del Teatro por la Universidad Federal de Río de Janeiro. Inició su carrera artística como bailarina clásica en 1985 y desde entonces ha trabajado con diversos coreógrafos, directores y artistas visuales en proyectos que dialogan con la Danza contemporánea, el Teatro y la *performance*, entre ellos Alice Ripoll, Thiago Granato, Marcela Levi, Renato Linhares, Dani Lima, Gustavo Ciríaco, Enrique Diaz y Tunga.

Su labor como coreógrafa comenzó a partir de 2004 con el solo "Dobra" (Festival de Solos en Sesc / Río de Janeiro), pero en 2016, con Dança Macabra, pasó a concebir y desarrollar sus proyectos autorales de forma continuada. Con una amplia experiencia en la escena, dirige y escenifica sus creaciones, sola o junto a otros artistas colaboradores. Inspirada en temáticas que acercan arte, política y sociedad, invierte en el estudio profundo de gestos y rítmicas corporales en diálogo con otros lenguajes, como forma de combinar diferentes narrativas y recomponer, en cada ocasión, las relaciones entre cuerpo, espacio e historia.

Sus trabajos han sido presentados en festivales en Brasil, en residencias artísticas en Portugal, Alemania, Francia y España.

Como curadora, productora cultural y educadora ha ido construyendo otros espacios de actuación. Entre 2016 y 2019 creó la Mostra Caixote, muestra independiente de Danza en colaboración con la Escola de Cinema Darcy Ribeiro. En 2020 desarrolló su primera edición en formato ampliado como Festival Caixote, en codirección con la coreógrafa Alice Ripoll.

Imparte cursos libres y talleres en diferentes espacios culturales de Río de Janeiro y de forma intermitente desde 2017 da clases junto a la Compañía Rec/Alice Ripoll.



Domimgo 9

18 h
HUMMING-BIRD / Colibrí
ATeKa Compagnie
Francia
Duración: 40 minutos

Concepto, coreografía e interpretación: **Abdoulaye Trésor KONATE**
Créditos de las imágenes: **Dominique Jaussein / Veronique Chochon**
Una pieza (solo) autobiográfica con la música de Benjamin Esterlis "Not Here"
Iluminación: **Juliette Louste**
Banda sonora: **Marc Veh**
Diseño de escenografía: **Ikhyeon Park**
Producción: **JASP'**
Apoyo: **DRAC Grand Est - Grand Est Region - City of Strasbourg - Pôle Sud CDCN**
Socios: **Viadanse CCN - Belfort**
Fabrique Culturelle de Strasbourg
Festival International la Becquée de Brest

Sinopsis
Poético, complejo y cautivador. Drama que saca su fuerza del cuerpo y una puesta en escena que habla directamente al espíritu profundo que anima a cada ser...

Burbujeando, burbujeando, zumbando... Tomar conciencia de la Madre Tierra y buscar otras formas de vida que promuevan la "sobriedad feliz". Me inspiro en la historia del colibrí. A través de coreografías evocadoras, abstractas y poéticas me refiero a los rituales, la espiritualidad y la reconstrucción del ser humano. Moviéndome de un espacio a otro, mi danza esculpe mis intenciones en diálogo con el público.

Decidí coreografiar e interpretar una pieza inspirada en el colibrí, esa ave diminuta y multicolor a la que también se conoce como "pájaro mosca". Elegí hacerlo por dos razones: en primer lugar, porque la vida del colibrí está llena de obstáculos; toda vida debe afrontar numerosos contratiempos y lograr superarlos. La segunda razón, y la más importante para mí, es que esta ave siempre cumple su papel en la sociedad en la que habita. Al igual que el colibrí, quiero ocuparme de todo, tanto de mi interior como de mi entorno. Deseo animar a las personas a asumir su poder creador y, sobre todo, a florecer en una sociedad cuyo objetivo actual es el consumo en lugar del bienestar universal. A través de mi danza busco transmitir el mensaje de que todos debemos aportar nuestra parte a la sociedad para que cada individuo pueda florecer.

Abdoulaye Trésor
Como bailarín, coreógrafo, director artístico y dramaturgo franco-marfileño de ATeKa Cie, compañía fundada en 2015 con sede en Estrasburgo, descubierta por el CDCN Pôle Sud (Centro Nacional de Desarrollo Coreográfico de Estrasburgo) y radicada en Nancy desde hace cuatro años, mi trayectoria y mis proyectos reflejan una profunda conexión con mis raíces africanas y mi espiritualidad, así como un claro deseo de transmitir mensajes poderosos a través de la danza, vinculados con las convulsiones de nuestro mundo.

Mi enfoque y mi estilo coreográfico contemporáneo, impregnados de espiritualidad y nutridos por una sensibilidad humanista, resultan verdaderamente cautivadores, acompañados de composiciones musicales contemporáneas originales.



Niño
COCO, Compañía de danza contemporánea
Panamá
Duración: 21 minutos

Dirección coreográfica y artística: **Marlyn Attie**
Selección musical: **Ingmar Herrera**
Artistas: **Ángel Adames, Adrian Morales y Jaime Ruíz**
Año de creación: 2021 | Año de actualización: 2025

Sinopsis
La pieza revive, desde la Danza, la memoria de los juegos de infancia que compartíamos en el patio o en la calle con los amigos. Cada movimiento es un guiño al niño que aún habita en nosotros, a esa alegría sencilla de saltar, correr, inventar y reír juntos. En escena, los intérpretes juegan con la Danza, con el público y entre ellos mismos, invitando a redescubrir la complicidad del juego y la sonrisa compartida.

La obra se convierte en un espacio lúdico donde lo cotidiano se transforma en coreografía y lo íntimo en celebración colectiva. Esta pieza cuenta con el reconocimiento del Festival Dance Bloc, en Nueva York, Estados Unidos.

COCO
Es una compañía de danza contemporánea panameña que ofrece una plataforma continua de entrenamiento, creación y presentación para sus bailarines, con un fuerte enfoque en la educación artística y el impacto social.

Sus obras han representado a Panamá en festivales internacionales en Nueva York, Bélgica, Holanda y España y han sido reconocidas con fondos de Iberescena, BID Lab y el Ministerio de Cultura, además de ser acreedoras de múltiples Premios Escena.

Marlyn Attie
Coreógrafa, intérprete y activista cultural panameña cuyo trabajo entrelaza arte y transformación social. Tiene una Maestría en Coreografía por Codarts & Fontys University (Países Bajos, 2023) y formación en el Gaga Movement Language (Israel, 2017–2021), además de estudios en SEAD (Austria), Wharton School y Stanford GSB. Es Directora artística de COCO, compañía independiente de danza contemporánea fundada en 2021, y cofundadora de la Fundación Espacio Creativo (FEC), institución que desarrolla un programa que utiliza la Danza como herramienta de empoderamiento juvenil.

Sus obras se han presentado en festivales internacionales como Prisma (Panamá), Antwerp Spring Festival (Bélgica), COMMA International Dance Festival (Alemania), Nerjadanza (España) y EDANCO (República Dominicana).

Ha recibido reconocimientos como los Premios Escena 2025, la Copa Lucho Tapia a la Excelencia Artística y becas de Iberescena, BID, SENACYT y MiCultura. A través de COCO y FEC continúa impulsando el crecimiento de la Danza contemporánea panameña, conectando arte, liderazgo y compromiso social.

Conceptualizó y produjo la pieza "Las mariposas ya no viven aquí" (2014–2018), coreografía de Fernando Hurtado, que fue presentada en México, Guatemala, Costa Rica, Panamá y Estados Unidos.

▸Próximas actividades







¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

1. En línea, a través de cenart.gob.mx, hasta un día antes de la función.
2. En la taquilla principal del Cenart de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA **PROGRAMACIÓN** del Centro Nacional de las Artes escribe a **actividadescenart@cultura.gob.mx**

cenartmx | cenart.gob.mx • mexicoescultura.com

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino
Directora General de Promoción y Festivales Culturales

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Vicente Jurado López
Coordinador

Elena Vergara Paz
Directora de Administración

Raúl Uribe Carvajal
Dirección de Programación Artística

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Humberto Granados Reyes
Dirección de Difusión y Desarrollo de Públicos

Teatro Raúl Flores Canelo | Aurelio Columna Vega, Jefe de foro | Gaspar Huerta Serrano, Traspuntes | Víctor Manuel Hilton Vidal, Pedro Venegas Arce, Gerardo Martínez Castillo, Tramoya y Utilería | Carlos Espinosa Villanueva, Norberto Vargas Laguna, Audio | Mario Javier Rodríguez Salamanca, José Luis Cornejo Pérez, Luis Hugo Hernandez Garcia, Salvador Rivera Godinez, Fernando Meza Esquivel, Iluminación | Juana Adriana Castro Medina y Anita Mendez Cuevas, Vestuario | Carlos Guillermo Hernández Corona, Víctor Felipe González Ramos, Axel Gabriel Gonzalez Montes, Israel Martinez Pérez, Lidia Elena Serrano Hernandez, Luis Jonathan Aguilar Lara

Gobierno de México | Cultura — Secretaría de Cultura