Ciclo
Del color de la sandía
Invocación
operística a la sabia de los hongos

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

MÚSICA - TEATRO

Estreno
Invocación
operística a la sabia de los hongos
Composición musical: Marcela Rodríguez
Dirección de escena: Jesusa Rodríguez
Compañía: Ópera Portátil

SEPTIEMBRE 2026
Jueves 10 y viernes 11, 20 h
Sábado12, 19 h | Domingo 13, 18 h
Foro Experimental Black Box

Sinopsis

Oratorio escénico ritual dedicado a la sabiduría de los hongos, en el que cinco tejedoras de voces emergen del micelio acompañadas de violín, violonchelo, flauta y percusión. Entre susurros, cantos e invocaciones, evoca la infancia de María Sabina y el hallazgo de los hongos sagrados, entrelazando su poder sanador con la voz humana como vehículo de revelación, y confrontando el uso desacertado de la medicina por los extraños.

La obra acompaña el viaje hacia "el lugar sin orificios para el humo" como un tránsito comunal y colectivo, culminando en un tejido sonoro y coral que honra el legado ancestral para sostener el presente y el futuro.

Elenco

La niña	**Catalina Pereda**, soprano
La vieja	**Lydia Rendón**, *mezzosoprano*
Trío vocal femenino:	**Graciela Morales** **y Narda Belinda Moreno**, sopranos **Ingrid Fuentes**, *mezzosoprano*

Aparición especial de **Leonora Pereda García**

Ensamble

Flauta: **Mariana Chávez-Lara**
Violín: **Nabani Aguilar**
Violonchelo: **Virna Lanza**
Percusiones: **Andrea Yáñez Centeno**
Director musical: **Gonzalo Gutiérrez**

Créditos

Escenografía: **Jesusa Rodríguez y Daniel Primo**
Iluminación y video: **Daniel Primo**
Vestuario: **Marcela Rodríguez**
Asistente de vestuario: **Roberto Cabral**
Producción ejecutiva: **Ana María Benítez Correa**
Producción general: **Catalina Pereda**

Marcela Rodríguez
Composición musical

Es una de las compositoras mexicanas más prolíficas y referentes de la música de concierto contemporánea. Su catálogo abarca un sólido repertorio de música de cámara, obras sinfónicas y conciertos, junto a una faceta fundamental en la creación operística.

Entre sus óperas más emblemáticas destacan "La sunamita", "Séneca", "Las cartas de Frida" e "Invocación operística a la sabia de los hongos". Sus piezas han sido interpretadas por destacadas orquestas a nivel internacional, consolidándola como una figura clave en la creación musical hispanoamericana.

Jesusa Rodríguez
Dirección de escena

Es una creadora multidisciplinaria, directora escénica y activista sociocultural, figura fundamental de las artes vivas en México.

Junto a Liliana Felipe fundó el cabaret político El Hábito, espacio icónico de encuentro para la intelectualidad y el arte independiente.

En su vasta trayectoria ha dirigido obras emblemáticas como la aclamada "Donna Giovanni" (1983) —reinvención feminista del repertorio lírico con elenco femenino—, "El concilio de amor" (1987), "La Coatlicue", "Las horas de Belén" (1999) y la ópera de "toilette" "Las cartas de Frida" (2013).

Su labor articula la sátira, el activismo y un rigor dramático transgresor, convirtiendo la escena en un espacio ininterrumpido de resistencia y transformación social.

Gonzalo Gutiérrez
Dirección musical

Pianista y director musical mexicano, destacado por su versatilidad, rigor técnico y compromiso con la música contemporánea.

Se ha presentado como solista en recintos emblemáticos como la Sala Nezahualcóyotl y mantiene una estrecha colaboración con el Cepromusic.

En la dirección musical ha estado al frente de proyectos líricos de vanguardia como "Ecos de la gran Tenochtitlan" junto a Ópera Portátil. Su trayectoria abarca desde el gran repertorio clásico hasta el estreno de complejas obras interdisciplinarias de los siglos XX y XXI.

Daniel Primo
Escenografía, iluminación y video

Comenzó en 2008 su trabajo como diseñador escenográfico de Teatro y Danza en procesos creativos vinculados con el diseño del espacio, el videoarte y multimedia.

En los años siguientes se integró como miembro de las compañías TeatroSinParedes, Principio Investigadores Escénicos y Landscape Artes Escénicas en la Ciudad de México, en las que experimentó y definió distintas relaciones entre el diseño del espacio, la iluminación y los lenguajes videográficos en la concepción del dispositivo escénico. Dicha experimentación, aunada al análisis de manifestaciones técnicas y audiovisuales desvinculadas tradicionalmente de la escena, ha sido una constante en la creación de su trabajo que se despliega en el espacio liminal entre el videoarte, la escenografía y la instalación multimedia.

Su producción artística más amplia se concentra en la investigación del fenómeno escenográfico del video y las cualidades performáticas de la videoproyección como parte fundamental del campo semántico del diseño escénico contemporáneo.

Catalina Pereda
Productora general

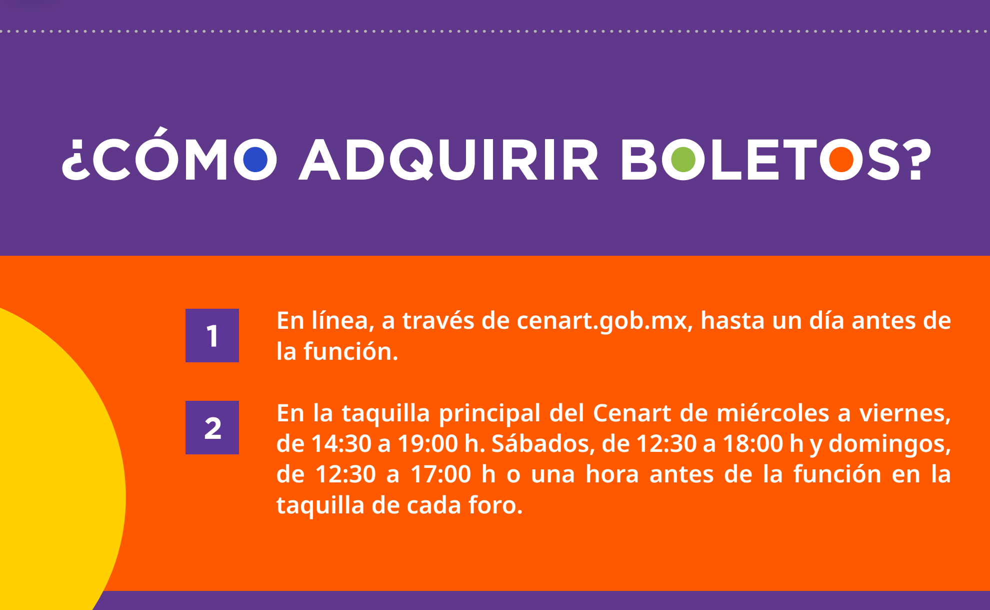
Artista escénica con una trayectoria que cruza la ópera, el teatro y la creación contemporánea. Ha creado, producido y protagonizado más de una decena de óperas de cámara y propuestas escénicas. Como intérprete ha estrenado obras de destacados compositores contemporáneos y desarrollado proyectos que integran música, escena y pensamiento crítico.

Se ha presentado como soprano solista en festivales como el Cervantino y en los principales escenarios del país. En 2015 obtuvo el primer doctorado en canto en México (UNAM), con una investigación escénica sobre la subjetividad femenina en la ópera. Actualmente es profesora de la Facultad de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Además de sus estudios musicales, es licenciada en Filosofía y maestra en Literatura comparada.

▸Próximas actividades

Once Festival Internacional de Danza Cuerpo al Descubierto
Dirección: Maribel Michel
$180 | Todo público
17 AL 20 SEP 2026
Jue y vie, 20 h | Sáb, 19 h
Dom, 18 h
Teatro Raúl Flores Canelo

México Francia 2026 200 años de amistad
MÚSICA
LA MANCHA
Jazz manouche a la mexicana
Dirección, violín y voz: Clara Sinou
Héctor Luna, guitarra | Alex Daniels, acordeón
Leo Cortés, contrabajo
$250 | Mayores de 8 años
19 SEPTIEMBRE 2026
Sábado, 19 h
Auditorio Blas Galindo


TEATRO
Octubre Mes de las Resistencias
La nona roja
Autoría: Mariana Hartasánchez
Dirección: Ginés Cruz
Interpretación: María Elena Olivares*
$150 | Mayores de 15 años
26 SEP AL 10 OCT 2026
Jue y vie, 20 h | Sáb, 19 h
Dom, 18 h
Foro de las Artes
* Celebrando 70 años de trayectoria artística

¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

1. En línea, a través de cenart.gob.mx, hasta un día antes de la función.
2. En la taquilla principal del Cenart de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a
actividadescenart@cultura.gob.mx

cenartmx | cenart.gob.mx • mexicoescultura.com

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino
Directora General de Promoción y Festivales Culturales

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Vicente Jurado López
Coordinador

Elena Vergara Paz
Directora de Administración

Raúl Uribe Carvajal
Subdirector de Programación Artística

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Humberto Granados Reyes
Dirección de Difusión y Desarrollo de Públicos

CENART ópera portátil

Foro Experimental Black Box | Aurelio Columna Vega, Jefe de foro | Gaspar Huerta Serrano, Traspuntes | Víctor Manuel Hilton Vidal, Pedro Venegas Arce, Gerardo Martínez Castillo, Tramoya y Utileria | Carlos Espinosa Villanueva, Norberto Vargas Laguna, Audio | Mario Javier Rodríguez Salamanca, José Luis Cornejo Pérez, Luis Hugo Hernandez Garcia, Salvador Rivera Godinez, Fernando Meza Esquivel, Iluminación | Juana Adriana Castro Medina y Anita Mendez Cuevas, Vestuario | Carlos Guillermo Hernández Corona, Víctor Felipe González Ramos, Axel Gabriel Gonzalez Montes, Israel Martinez Pérez, Lidia Elena Serrano Hernandez, Luis Jonathan Aguilar Lara

Gobierno de México | Cultura Secretaría de Cultura