

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

MÚSICA

ROMANTICISMO GÓTICO

Camerata Ricercare

Director artístico: Pedro Andrés García

AGOSTO 2026
Domingo 16, 17 h
Auditorio Blas Galindo

Sinopsis

Explora las afinidades estéticas entre el pensamiento romántico del siglo XIX y el neuromisterio del imaginario medieval presente en la sensibilidad neogótica. A partir de la relación entre música, arquitectura y memoria histórica, el programa propone una reflexión sobre la manera en que el Romanticismo reinterpretó el pasado como un espacio de contemplación, identidad y trascendencia.

El repertorio establece un diálogo entre la arquitectura sonora del Barroco y la expresividad del Romanticismo. El Concierto para piano núm. 1, de Johann Sebastian Bach, representa el legado musical que inspiró profundamente a los compositores románticos, mientras que el *Souvenir de Florence*, de Piotr Ilich Tchaikovsky, y el Adagio de Samuel Barber revelan una visión en la que la tradición clásica se transformada mediante un lenguaje de gran intensidad emocional, lírismo y riqueza timbrica.

La propuesta escénica, inspirada en la estética neogótica, no pretende reconstruir un periodo histórico específico, sino generar un marco simbólico desde el cual la música pueda experimentarse como evocación de los ideales románticos: la nostalgia, la contemplación del pasado y la búsqueda de lo sublime.

Programa

Vaba Trïste — Jean Sibelius (1865-1957)

Concierto para piano núm. 1 en re menor, BWV 1052 — Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Solista: Cristian Romero, piano

Intermedio

Adagio para cuerdas — Samuel Barber (1910-1981)

Souvenir de Florence, Op. 70 — Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)



Camerata Ricercare

Fundada en 2018 en la Ciudad de México. Es una agrupación dedicada a la interpretación del repertorio orquestal y camerístico, así como al desarrollo de proyectos que vinculan la excelencia musical con nuevas formas de experiencia artística. Su trabajo integra investigación histórica, propuestas escénicas y una cuidada curaduría de programas que favorecen el diálogo entre distintas épocas, estilos y públicos.

A lo largo de su trayectoria se ha presentado en recintos culturales del país como la Biblioteca Vasconcelos, el Museo José Luis Cuevas, el Museo de Geociencias, el Centro Cultural del México Contemporáneo y diversos foros históricos de la Ciudad de México.

Bajo la dirección artística del maestro Pedro Andrés Rodríguez, la agrupación impulsa proyectos que promueven la formación de públicos, la difusión del patrimonio musical y la creación de experiencias concertísticas de alto nivel artístico.

Pedro Andrés Rodríguez

Director artístico

Violinista y director mexicano. Inició su formación musical a los cinco años en la entonces Escuela Nacional de Música de la UNAM. Es egresado del Conservatorio P. I. Tchaikovsky de Moscú como violinista, profesor de Violín y de Música de cámara y obtuvo una Maestría en Interpretación Musical por el Conservatorio Carl Nielsen de Dinamarca.

Actualmente cursa estudios de Maestría en Dirección Orquestal. Es profesor de Violín en la Facultad de Música de la UNAM y en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), donde coordina el área de Música de Cámara.

Ha impartido clases magistrales en diversos estados del país y es fundador de la Sociedad Violinística de México, dedicada al impulso de las nuevas generaciones de violinistas.

Cristian Romero

Piano

Estudió en la Escuela Superior de Música (ESM) del INBAL, ha obtenido diversos reconocimientos, entre ellos el Premio Jorge en el Concurso Yamaha de la ESM, el Tercer Lugar en el Concurso Internacional José Jacinto Cuevas, el Segundo lugar del Concurso Nacional de Piano de la Universidad de Guadalajara y el Primer lugar en el Concurso Nacional de Música de Cámara del Centro Cultural Olín Yolizli.

Actualmente es pianista de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de la UNAM y de la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional. Como solista ha colaborado con la Filarmónica de Acapulco, la Filarmónica Mexiquense y diversas orquestas profesionales del país.

Jorge Luis Guzmán García

Concertino

Violinista mexicano. Inició su formación musical en la Escuela de Bellas Artes de Irapuato y continuó sus estudios en la Escuela Vida y Movimiento del Centro Cultural Olín Yolizli. Actualmente cursa la Licenciatura en la Escuela Superior de Música del INBAL bajo la cátedra del maestro Pedro Andrés Rodríguez García.

Ha formado parte de la Orquesta Filarmónica Mexiquense, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil y ha participado en Encuentros LA, en Los Ángeles, bajo la dirección de Gustavo Dudamel. En Camerata Ricercare se desempeña como concertino y solista invitado.

Créditos

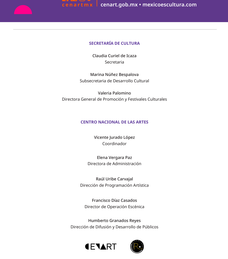
Concertino, invitado y asistente: Antonio Lopezrios
Concertino: Jorge Luis Guzmán
Violín 1: Naomi Zamora Cornejo
Violín II principal: Guillermo Uribe Laudino
Violín II: Daniel Jesús Ayala Laudino y Omar Felgueres
Viola principal: Edmundo Sánchez
Viola: Francisco Uribe Laudino
Violonchelo I: Tonatiuh Medina
Violonchelo II: Miru Manzanares
Contrabajo: Vivian Noemí Hernández
Piano y Clavecín: Alberto Nava Camuñez

Staff y administración: Rebeca Argote, Cristopher García y Fernando Larios
Dirección ejecutiva: Alberto Nava Camuñez
Mención especial benefactor: Galería Málaga y Rafael López Esquer

▸Próximas actividades







¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

1. En línea, a través de cenart.gob.mx, hasta un día antes de la función.
2. En la taquilla principal del Cenart de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h; Sábados, de 12:00 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a **actividadescenart@cultura.gob.mx**

cenart.gob.mx • mexicocultura.com

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino
Directora General de Promoción y Festivales Culturales

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Vicente Jurado López
Coordinador

Elena Vergara Paz
Directora de Administración

Raúl Uribe Carvajal
Dirección de Programación Artística

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Humberto Granados Reyes
Dirección de Difusión y Desarrollo de Públicos

Auditorio Blas Galindo | Gerardo Ramos Pérez, bob de foro | Ricardo Raúl Serrano Moreno, Técnico en iluminación | Vicente Zaldívar Bezerril, Técnico en cañerías | David Segura Bonifacio