CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

DANZA

# *El principio de incertidumbre: padre nuestro, nuestro*

Dirección: **Patricia Marín**
**Danza Visual**

**20** AL **23 AGOSTO** 2026
**Jueves y viernes,** 20 h
**Sábado,** 19 h | **Domingo,** 18 h
**Teatro Raúl Flores Canelo**

## Sinopsis

Obra de Danza contemporánea que realiza una reflexión en torno a dos estados epistemológicos de conciencia. A través de una mirada a "El libro tibetano de la vida y la muerte" se erige una interpretación móvil y corporal sobre la percepción de la vida, la muerte, la impermanencia y el umbral incomprensible entre ellas. Es una investigación escénica sobre los procesos de la vida, la muerte y el duelo.

## Intérpretes

Patricia Marín
Jonathan Alaves
Tlathui Maza
Sam Espinosa
Leonardo Beltrán

* Proyecto beneficiario del Programa de Fomento del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales SACPC

## Patricia Marín

Bailarina, coreógrafa, diseñadora gráfica y gestora cultural mexicana. Fundadora y codirectora de Danza Visual. Ganadora de Opera Prima (2010) y del Premio Nacional de Coreografía "Guillermo Arriaga" como Mejor Intérprete Femenina (2016). Beneficiaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca). Ha colaborado con compañías de EE. UU., España y Suecia, y presentado su obra en más de 15 países.

## Jonathan Alaves

Bailarín, creador y docente de Danza contemporánea. Egresado de la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán. Ha colaborado con compañías como Danza Visual, Delfos y Ceprodac. Su trayectoria integra creación, interpretación, pedagogía y asistencia artística, con enfoque en investigación del movimiento.

## Sam Espinosa

Bailarina y creadora interdisciplinaria. Licenciada en Danza clásica por la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea. Ha colaborado con compañías como VSS, Danza Visual y La Infinita. Su trayectoria comprende interpretación en roles principales y solistas, creación performática y asistencia técnica.

## Tlathui Maza

Ha construido una trayectoria que lo ha llevado de México a escenarios en Alemania, Francia, Uruguay y Argentina, consolidándose como un intérprete reconocido y premiado dentro de la Danza contemporánea.

## Leonardo Beltrán

Bailarín y gestor cultural. Licenciado en Danza clásica y Gestión cultural, con estudios de posgrado en Teatro, Migración internacional y Administración cultural. Beneficiario Conacyt 2023. Fue becario del Miami City Ballet School e integrante de la Compañía Nacional de Danza (2007-2015). Coordinó la comunicación del Ceprodac, del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, de 2020 a 2023.

## Danza Visual*

Dirigida por Patricia Marín y Leonardo Beltrán. Es un dispositivo creacional radicado en la Ciudad de México desde 2009. Como proyecto diversificado, la compañía de Artes escénicas tiene una permanente programación en los espacios escénicos más importantes del país, además de ser invitada constante en encuentros y festivales artísticos, tanto en México, como en el extranjero.

Ha llevado a cabo colaboraciones artísticas importantes con la Compañía Nacional de Danza de Ecuador, Al Do Project (España), Luna Dance Theatre, de Chicago, el Instituto Superior de Artes Escénicas de Guadalajara y la Universidad Autónoma de Querétaro, entre otros.

*Beneficiaria del Programa México en Escena–Grupos Artísticos (MEGA) 2026 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

## ▸Próximas actividades

DANZA

### Héroes y leyendas

Dirección: **Óscar Ruvalcaba Pérez***
**Óscar Ruvalcaba Co., Danza Contemporánea**

**$180** | Todo público
**27** al **30 AGOSTO** 2026
Jue y Vie, 20 h | Sáb, 19 h
Dom, 18 h
**Teatro Raúl Flores Canelo**

*Creador Artístico del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2025.
Proyecto apoyado por el Programa de Residencias Artísticas en Danza FIDAR de la Coordinación Nacional de Danza del INBAL.

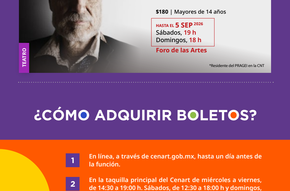
TEATRO

### MADRE CORAJE Y SUS HIJOS

De Bertolt Brecht
Versión y dirección: Luis de Tavira
Dirección musical: Alberto Rosas
Telón de Arena A. C.

**$300** | **Jueves $100** | Mayores de 15 años
HASTA EL **30 AGOSTO** 2026
Jueves a domingo, 18 h
**Teatro de las Artes**
Duración: 180 min

Producción nacional realizada con el Estímulo Fiscal del Artículo 190 de la LISR (Efiartes).



TEATRO

### EL FINAL

De Samuel Beckett
Traducción: Antonio Vega
Con Arturo Ríos*
Dirección: Ana Graham
Por Piedad Teatro

**$180** | Mayores de 14 años
HASTA EL **5 SEP** 2026
Sábados, 19 h
Domingos, 18 h
**Foro de las Artes**

*Residente del PFAGD en la CNT

## ¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

1. En línea, a través de cenart.gob.mx, hasta un día antes de la función.
2. En la taquilla principal del Cenart de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

## SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a
**actividadescenart@cultura.gob.mx**

cenart.gob.mx • mexicoescultura.com

**SECRETARÍA DE CULTURA**

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino
Directora General de Promoción y Festivales Culturales

**CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES**

Vicente Jurado López
Coordinador

Elena Vergara Paz
Directora de Administración

Raúl Uribe Carvajal
Dirección de Programación Artística

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Humberto Grandos Reyes
Dirección de Difusión y Desarrollo de Públicos

CENART · SISTEMA DE APOYOS A LA CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES

**Teatro Raúl Flores Canelo |** Aurelio Columna Vega, Jefe de foro | Gaspar Huerta Serrano, Trasquites | Víctor Manuel Hilton Vidal, Pedro Venegas Arce, Gerardo Martínez Castillo, Tramoya y Utilería | Carlos Espinosa Villanueva, Norberto Vargas Laguna, Audio | Mario Javier Rodríguez Salamanca, José Luis Cornejo Pérez, Luis Hugo Hernandez García, Salvador Rivera Godínez, Fernando Meza Esquivel, Iluminación | Juana Adriana Castro Medina y Anita Mendez Cuevas, Vestuario | Carlos Guillermo Hernández Corona, Víctor Felipe González Barros, Axel Gabriel Gonzalez Montes, Israel Martínez Pérez, Lidia Elena Serrano Hernandez, Luis Jonathan Aguilar Lara

Gobierno de México | Cultura