

Concierto inaugural
Segunda Temporada 2026

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

MÚSICA

Concierto inaugural
Segunda Temporada 2026
Ensamble Cepromusic
Director artístico: **José Luis Castillo**

AGOSTO 2026
Sábado 22, 19 h
Auditorio Blas Galindo

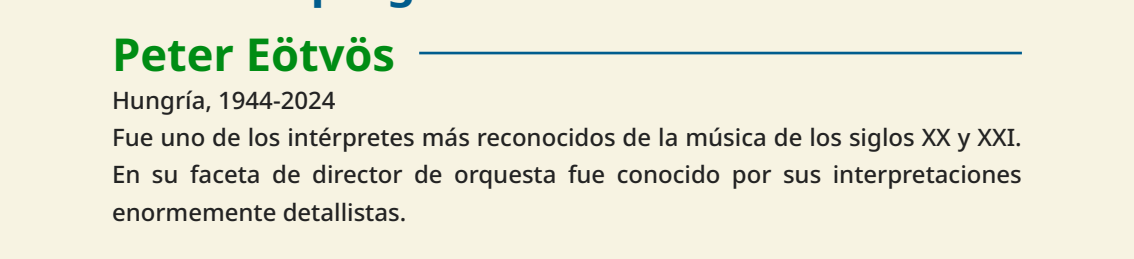
El Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic), del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), inicia su Segunda temporada de conciertos del 2026 con un programa que explora las texturas sonoras, la microtonalidad y la suspensión del tiempo.

Desde la tensión entre movimiento e inmovilidad, los timbres extendidos que originan un dramatismo instrumental orgánico, hasta llegar a los gestos microscópicos y destilación de elementos musicales.

Programa

*Fermata***	18’	Péter Eötvös
Siphonophorae	15’	Hilda Paredes
Mikrogramme	20’	Friderich Cerha 100 aniversario

**Estreno en México
Programa sujeto a cambios



Notas al programa

Peter Eötvös
Hungría, 1944-2024
Fue uno de los intérpretes más reconocidos de la música de los siglos XX y XXI. En su faceta de director de orquesta fue conocido por sus interpretaciones enormemente detallistas.

Estudió Composición en la Academia de Música de Budapest, en Hungría, y Dirección de Orquesta en la Escuela Superior de Música de Colonia, en Alemania. Combinó las facetas de compositor, director de orquesta y profesor en una trayectoria profesional de gran prestigio.

Entre 1968 y 1976 fue miembro del grupo de Karlheinz Stockhausen, antes de entrar a trabajar en el estudio de música electrónica de la Westdeutsche Rundfunk en Colonia. Por invitación de Pierre Boulez dirigió en 1978 el concierto inaugural del Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM) de París y fue durante 13 años el director del Ensemble Intercontemporain. Fue director invitado de las orquestas más importantes de Estados Unidos, Japón y Europa, además de actuar en escenarios de ópera como el Teatro alla Scala de Milán, la Royal Opera House de Londres y el Théâtre du Châtelet de París.

Eötvös concedía gran importancia a la transmisión de sus amplios conocimientos y experiencia. Impartió clases en los conservatorios de Colonia y Karlsruhe, ambos en Alemania, y ofreció regularmente clases magistrales y seminarios por todo el mundo. En 1991 fundó el Instituto Internacional Eötvös y en 2004 la Fundación Peter Eötvös de Música Contemporánea en Budapest, dedicadas a jóvenes compositores y directores de orquesta.

Entre sus numerosas distinciones se encuentran el Premio Kossuth, concedido por el gobierno de Hungría, el Premio de Música de la Royal Philharmonic Society y el nombramiento de Commandeur l’Ordre des Arts et des Lettres. Falleció el 24 de marzo de 2024, en Budapest.

Fermata
2020-2021
Encargado por UMZE – Budapest, Contrechamps – Genève, Acht Brücken – Colonia, EIC – París, se trata de un concierto para 15 músicos que se sientan o se ponen de pie a un metro y medio de distancia y presentan una especie de informe sobre nuestros tiempos: sobre los días de covid y años de pandemia en los que la vida cotidiana se detiene repentinamente, luego continúa de forma algo caótica y vuelve a verse interrumpida por acontecimientos trágicos.

Las tensiones sociales que se han ido acumulando durante siglos parecen haber encendido finalmente la mecha. La pregunta es ¿Cuánto dura la mecha y con qué rapidez o lentitud detonará la bomba?

Esos pensamientos dieron vueltas en la cabeza del compositor mientras escribía las notas, sintiendo cada vez más que son las notas las que le escriben a él.

Hilda Paredes
México, 1957
Es una de las compositoras mexicanas más destacadas de su generación, residente en Londres desde hace casi 40 años. Si bien su obra refleja una constante colaboración con poetas y artistas mexicanos, también se inspira en la música y las culturas de todo el mundo. Ha sido aclamada por el refinamiento de su técnica, marcada por la intensidad de la relación entre el tiempo, la fuerza dramática y el enfoque poético.

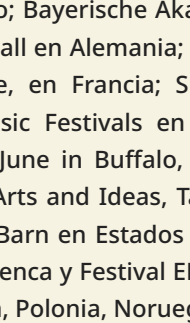
La versatilidad de su obra se manifiesta en un catálogo que incluye una amplia gama de obras electroacústicas creadas en el IRCAM, en el SWR Experimentalstudio y en el CIRM. Ha sido reconocida con numerosos premios internacionales, entre ellos los de Music Theatre Now, la Fundación PRS for Music, la beca J.S. Guggenheim, la beca Rockefeller, apoyo del Fondo para la Cultura México/EE. UU. y la beca del Sistema Nacional de Creadores (Fonca) de México.

Su música ha sido encargada, estrenada e interpretada por diversas agrupaciones como Arditti Quartet, Birmingham Contemporary New Music Group, Collegium Novum Zurich, Contrechamps, Court Circuit, Ensemble Dal Niente, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Recherche, London Sinfonietta, The New Julliard Ensemble, Plural Ensemble, Sigma Project, Ensamble Cepromusic, OFUNAM, Sinfónica Nacional y Filarmónica de la Ciudad de México, entre muchos otros.

Sus obras se han presentado en Wigmore Hall, Huddersfield Contemporary Music y Edinburgh Festivals en Reino Unido; Bayerische Akademie der Shönen Künste, Eclat, WEIT! 2024, Witten y Ultraschall en Alemania; Festival D’Automne a Paris, Musica y Octobre en Normandie, en Francia; Suntory e Ishibashi Memorial Halls, Akiyoshidai y Takefu Music Festivals en Japón; Melbourne International Music Festival en Australia; June in Buffalo, la serie Composer Portraits en Miller Theatre NY, Festival of Arts and Ideas, Tanglewood, Mizzou International Composers Festival y Yellow Barn en Estados Unidos; Festival de Alicante, Festival de Música Religiosa de Cuenca y Festival ENSEMS en España y en otros importantes foros de México, Suiza, Polonia, Noruega, Bélgica, Austria. Continúa involucrada en la vida musical de su natal México como compositora, docente y productora radial de música nueva.

Siphonophorae
2016
“Los sifonóforos son colonias de organismos marinos que, pese a estar formadas por múltiples individuos, se presentan como si fueran un único ser vivo.

La compositora encontró inspiración al contemplar una escultura de Thomas Glassford que llevaba un título similar (véase la imagen adjunta). La escultura resonó en la compositora por la manera en que entrelazaba formas contrastantes y por las resonancias que evocaba con el mundo natural. Es probable que los propios sifonóforos —intrincadas masas de tentáculos de diversas formas y colores— también le sugirieran una poderosa analogía con la idea musical que comenzaba a tomar forma.



“Siphonophora” (2016), de Thomas Glassford

La pieza está estructurada como una sucesión de secciones encadenadas, cada una con un carácter y una identidad propios, pero integradas en un conjunto orgánico e interdependiente. La primera sección se inicia con breves motivos que crecen de manera continua, aumentando progresivamente en intensidad y registro hasta fundirse entre sí. Tras un clímax y una breve desintegración del discurso, surge un nuevo pasaje que retoma el punto de partida para desviarse hacia otro camino: una música austera y abrupta, enriquecida por efectos de ruido instrumental. En esta ocasión, el desarrollo se articula mediante la incorporación de notas sostenidas, que desembocan en una cascada sonora y conducen a otra sección de armonías en constante transformación. Es quizá en el tratamiento armónico donde la obra revela con mayor claridad su unidad interna: el acorde final guarda un claro parentesco con el que abre la pieza, sugiriendo que toda ella está hecha de una misma materia sonora.

Compuesta en 2016 para el Ensemble Recherche —a quien está dedicada—, la obra nació al amparo de un grupo cuya extraordinaria destreza constituye para la compositora una fuente constante de inspiración y libertad creativa, capaz de abrir la imaginación a nuevas maneras de escuchar. El estreno tuvo lugar en noviembre de 2016 en la Casa della Musica de Parma, dentro de las celebraciones del vigésimo quinto aniversario del Festival Traiettoria”.

Nota de P. Griffiths

Friedrich Cerha
Austria, 1926-2026
Nació en Viena. A los siete años comenzó a tomar clases de violín con Anton Pejhkovsky, tras lo cual realizó sus primeros intentos de composición. Estudió violín, composición y pedagogía musical en la Academia de Música y Artes Escénicas, y estudios alemanes, musicología y filosofía en la Universidad de Viena. En 1950 se doctoró con una tesis sobre la influencia de Turandot en la literatura alemana.

Inicialmente se desempeñó como violinista de conciertos y profesor de música, pero al mismo tiempo estableció contacto con la escena vanguardista de jóvenes pintores y escritores en el Art Club, así como con el círculo de Schönberg dentro de la Sección Austriaca de la ISCM. De 1956 a 1958 asistió a los Cursos de Verano de Darmstadt, en Alemania.

En 1959 compaginó su actividad como compositor con la docencia en la Hochschule für Musik, en 1976 fue nombrado catedrático e impartió la asignatura de composición, notación e interpretación de música contemporánea hasta 1988.

Habitualmente colaboró con conjuntos y orquestas de primer nivel y cosechó notables éxitos con destacadas instituciones internacionales dedicadas al fomento de la música contemporánea: Festival de Salzburgo, Berliner Festwochen, Wiener Festwochen, Bienal de Venecia, Otoño de Varsovia, Festival d’Automne de París, Festival de Jyväskylä y Musica Viva de Múnich, entre otros.

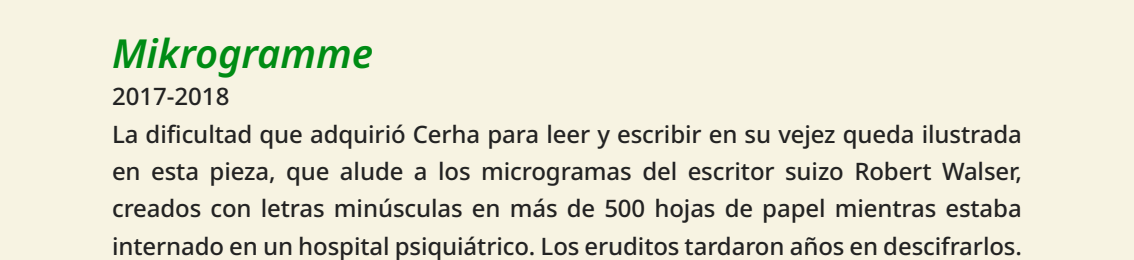
En 1979 completó la ópera en tres actos “Lulu”, de Alban Berg, obra que le valió reconocimiento internacional. Cerha dedicó gran parte de su carrera a explorar diversos estilos musicales del siglo XX, como la técnica dodecafónica, el Neoclasicismo y la música serial. También mantuvo un interés por los desarrollos emocionales reproducibles, que impregnan tanto sus obras orquestales como de cámara.

En 1992 fue nombrado miembro de la Academia Europea de Ciencias y, en 1995, miembro honorario de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea.

Fue galardonado con numerosos premios y distinciones, entre ellos: en 2005 el Premio Austriaco de Ciencia y Arte, en 2006 el León de Oro de la Bienal de Venecia por su trayectoria profesional, en 2007 su nombramiento como miembro honorario de la Sociedad de Amigos de la Música de Viena, en 2011 el Premio Internacional de Composición de Salzburgo y en 2012 el Premio Siemens-Musikpreis. Falleció el 14 de febrero de 2023.

Mikrogramme
2017-2018
La dificultad que adquirió Cerha para leer y escribir en su vejez queda ilustrada en esta pieza, que alude a los microgramas del escritor suizo Robert Walser, creados con letras minúsculas en más de 500 hojas de papel mientras estaba internado en un hospital psiquiátrico. Los eruditos tardaron años en descifrarlos. El escritor dedicó años a perfeccionar su críptica técnica de escritura, condensándola con la ayuda del lápiz como herramienta indispensable.

En la década de 1990, Cerha también cambió la tinta por el lápiz para facilitar su trabajo. Sin embargo, sus manuscritos de *Mikrogramme* dan testimonio de la creciente dificultad que suponía escribir con la edad: notas, caracteres y letras que parecen haber sido arrancados con gran esfuerzo de su mano.



Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic)
Creado en 2012, es un espacio en el que convergen actividades artísticas y académicas en favor de la creación, desarrollo y difusión de la música contemporánea en México.

Ha realizado 10 giras internacionales con gran éxito de crítica y público, por Alemania, Colombia, Gran Bretaña, España, Brasil y dos por Estados Unidos; así como residencias artísticas y académicas en Colombia, España, Estados Unidos, México y Reino Unido.

En 2018, su trayectoria fue reconocida con una invitación al Festival de Verano de Darmstadt.

Ha realizado colaboraciones con artistas de la talla de Anna Göckel, Chris Cogburn, Christian Wolff, Dafne VicenteSandoval, Irvine Arditti, James Dillon, John Butcher, John Taylor, Joshua Fineberg, Kaija Saariaho, Katalin Károlyi, Klaus Lang, Peter Ablinger, Sigma Project Quartet, Susan Platts, Tiffany Du Mouchelle, Tony Arnold, UMS ’n JIP y Ute Wassermann, entre otros.

Además de su decidida vocación latinoamericana, el Ensamble Cepromusic es el instrumento de gran parte de los compositores mexicanos contemporáneos, habiendo colaborado, encargado, interpretado y grabado a compositores nacionales de varias generaciones.

Su repertorio trata de convocar a lo más amplio de la escena actual, de la nueva complejidad a la improvisación o del macro timbre al código en tiempo real. Ha interpretado obras de Ana Lara, Anton Webern, Arnold Schönberg, Carlos Chávez, Chaya Czernowin, Edgar Varèse, George Crumb, Georg Friedrich Haas, Gérard Grisey, Györgi Ligeti, György Kurtág, Hilda Paredes, Iannis Xenakis, Igor Stravinsky, John Cage, Julián Carrillo, Kaija Saariaho, Karlheinz Stockhausen, Luciano Berio, Luigi Dallapiccola, Luigi Nono, Manuel Enríquez, Mario Lavista, Morton Feldman, Olivier Messiaen, Panayiotis Kokoras, Peter Ablinger, Pierre Boulez, Raphäel Cendo, Silvestre Revueltas, Sofia Gubaidulina, Toru Takemitsu, Toshio Hosokawa, Víctor Ibarra y Younghi Pagh-Paan, entre muchos otros.

Habitualmente colabora con otras disciplinas como el video, el Teatro, el Cine silente, la Danza y la multimedia. Cuenta con tres producciones discográficas. Ha ejecutado más de 400 conciertos en los que ha interpretado más de 800 obras y 300 estrenos.

José Luis Castillo
Director artístico
Director de orquesta, compositor y promotor de la música contemporánea. Ha liderado proyectos en México, España, Estados Unidos y diversos países de Europa y América Latina.

Como director artístico del CEPROMUSIC ha consolidado a la agrupación como referente en la interpretación del repertorio contemporáneo y en el estreno de obras de nuevas generaciones de compositores.

Créditos
Director artístico: **José Luis Castillo**
Coordinadora de enlace: **Gabriela Villa**
Coordinadora de producción: **Mariana Malinalli Camarena**
Coordinadora de difusión y prensa: **Nalleli Vázquez**
Apoyo técnico: **Ociel Cruz**
Biblioteca: **Uriel Pacheco**
Administración: **Alejandra Silva**
Apoyo técnico y administrativo: **Orlando Peralta**
Secretaria: **Elizabeth Díaz**

▸Próximas actividades







¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

1. En línea, a través de cenart.gob.mx, hasta un día antes de la función.
2. En la taquilla principal del Cenart de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN
del Centro Nacional de las Artes escribe a
actividadescenart@cultura.gob.mx

cenartmx | cenart.gob.mx • mexicoescultura.com

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino
Directora General de Promoción y Festivales Culturales

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA (INBAL)

Alejandra de la Paz
Directora general

Haydeé Boeto Bárcena
Subdirectora general de Bellas Artes

Aarón Polo López
Director de Difusión y Relaciones Públicas

José María Serralde
Coordinador Nacional de Música y Ópera

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Vicente Jurado López
Coordinador

Elena Vergara Paz
Directora de Administración

Raúl Uribe Carvajal
Subdirector de Programación Artística

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Humberto Granados Reyes
Dirección de Difusión y Desarrollo de Públicos

Auditorio Blas Galindo | Gerardo Ramos Pérez, Jefe de foro | Ricardo Raúl Serrano Moreno, Técnico en iluminación | Vicente Zaldivar Becerril, Técnico en utilería | David Segura Bonifacio

Cultura
Secretaría de Cultura