QUEJÍO FLAMENCO
Alar

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

DANZA

Alar

Dirección artística: Andrea Páez y Luis Javier Morales
Compañía: TierraLuna Flamenco
Invitada especial: Alejandra Águila

OCTUBRE 2026
Sábado 10, 19 h | Domingo 11, 18 h
Teatro Raúl Flores Canelo

Sinopsis

Inspirada en el simbolismo de las alas —su capacidad de impulsar el vuelo, abrazar, romperse o mudar—, la obra explora los claroscuros y las transformaciones de un vínculo amoroso. El espectáculo narra la historia de dos seres entrelazados por el destino que, confrontados por una incómoda intimidad, rompen su abrazo para enfrentarse a sus propias sombras en un viaje de desprendimiento y madurez.

A través de un recorrido por las entrañas de diversos estilos flamencos, estas almas en vuelo reconocerán la honda llama que arde en su interior tras el quiebre. Al redescubrirse, la puesta en escena plantea la pregunta fundamental: ¿la pérdida de una forma de amar significa el fin definitivo, o abre la posibilidad a un nuevo existir?

> “¿Por qué nos hemos conocido nosotros? ¿Qué azar lo ha dispuesto? Seguramente es que, a través de la distancia, nuestras tristes pendientes particulares nos llevaron uno hacia otro, como dos ríos que corren para juntarse”.
>
> Gustave Flaubert

Como un resguardo donde el juicio se desvanece para dar paso a la complicidad y a la hermandad, Tierra y Luna inevitablemente son una. TierraLuna es un espacio seguro que nace desde el núcleo de nuestra amistad incondicional y de una raíz compartida que pulsa por la Danza y el baile flamenco.

Bebemos del flamenco tradicional como de una fuerza poderosa: un arte de linaje, historia y culturas ancestrales, de técnica rigurosa y duende innegable. Pero es precisamente en el corazón de esa historia donde hallamos algo invaluable y provocativo: la libertad. La libertad de experimentar y crear desde un lenguaje que ya no solo repetimos, sino que buscamos hacer uno con nosotros mismos. Tener la oportunidad de entrelazar nuestras personalidades, ideas y movimientos en el estudio mano a mano entre personas auténticas y sensibles es nuestro mayor privilegio.

Alar es el punto donde converge el amor y el cariño que hemos desarrollado a lo largo de nuestro andar, hilado con ese tinte de inventiva dramática que nos encanta. Contar esta historia de almas gemelas nos resulta tan inspirador como retador, pues en este trayecto compartido van surgiendo nuestras diferencias; conocerlas y aceptarlas se ha convertido en un camino profundamente reconfortante.

Poder presentar este proyecto en un espacio tan importante como lo es el Ciclo Quejío Flamenco del Centro Nacional de las Artes, y hacerlo de la mano de mi mejor amigo, es una experiencia inexplicable. Simboliza la oportunidad de dar a conocer un proyecto que se ha fraguado en la intimidad de nuestras reuniones del dueto, honrando nuestras horas en el estudio y el inmenso deseo compartido de bailar.

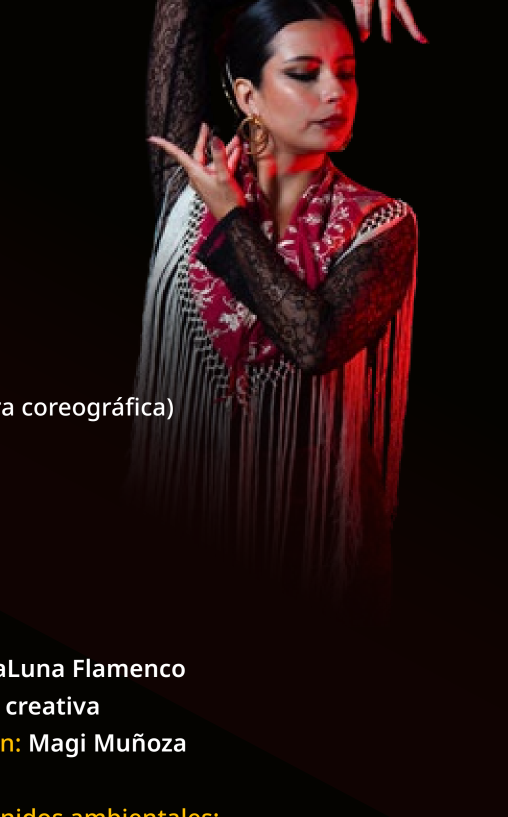
Ahí, al filo de lo que parece el fin... En el silencio total de las cenizas, emerge un ave, surca el instante del pecho, siendo fénix; permanece solamente en el nuevo mañana: desconocida misteriosa... Así va cruzando el mundo: vuelve, muere y cambia; solo así reconoce la verdad de su Alar.

Andy y Javi
TierraLuna Flamenco

Programa

Coreografías: TierraLuna Flamenco y Alejandra Águila

Origen por siguiriya
Taranto
Soleá por bulería
Soleá a brazo partido
Alegrías
Guajiras



Al baile

Andrea Páez
Luis Javier Morales
Alejandra Águila (invitada especial y asesora coreográfica)
Cantaora: Rose García
Guitarra: Anwar Miranda
Cajón (percusionista): Adrián Molina

Créditos

Dirección, escenografía y producción: TierraLuna Flamenco
Colaboradores: Hojas de Té | Antonia: casa creativa
Asistente de producción, dirección y difusión: Magi Muñoza
Iluminación: Adriana David
Introducción musical de pieza “Origen” y sonidos ambientales:
Omar Rodrigo Sánchez Torres
Fotografía y video: Nix Olsan Studio
Realización de vestuario: Samuel Conde
Imágenes de publicidad: Jamo Morat Photostudio (fotógrafo) y Javier Villasana (foto | dirección artística).

TierraLuna Flamenco

Es un dueto profesional de baile flamenco de jóvenes que se fundó y se nombró como compañía en 2025. De manera individual se han presentado en reconocidos escenarios, festivales y restaurantes con espectáculos de flamenco en la Ciudad de México, así como en los alrededores de la capital y el interior de la República mexicana.

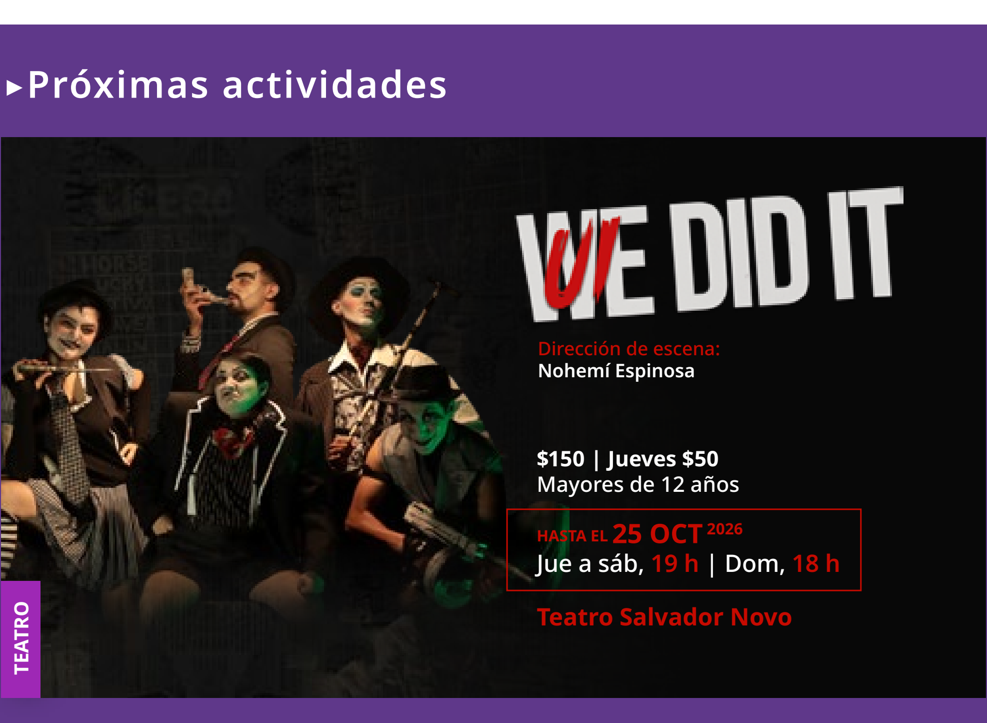
A dueto, en su trayectoria destacan presentaciones como la del Festival Ibérico Val’Quirico 2025 y 2026, finalistas del Certamen Coreográfico 2025 del Festival Internacional Flamenco MX y el Día Internacional de la Danza UNAM 2026.

Sus integrantes se formaron paralelamente y coincidieron en las clases de baile regulares de Alejandra Águila y Marién Luévano en Hojas de té. Se interesan en crear un lenguaje desde el flamenco que indague en las vivencias humanas, para establecer lazos que expandan el campo receptivo y de diálogo del arte flamenco en México.

Agradecimientos

A Aurora Villasana, Omar Rodrigo Sánchez Torres, Javier Morales, Selene González, Fer Díez, Alejandro Páez, Lourdes Sedas, Lourdes Toriz Romero, Hortensia Tirado, Anya Aurora Morales Villasana, Alexander Sheremetyev, Patricia Ibarra, Majo Muñoz, Olmo Ayala , Clara Díaz , Kike (Rosa Distrito), Ocaso Bohemio y Mar Bortoni .

▸Próximas actividades

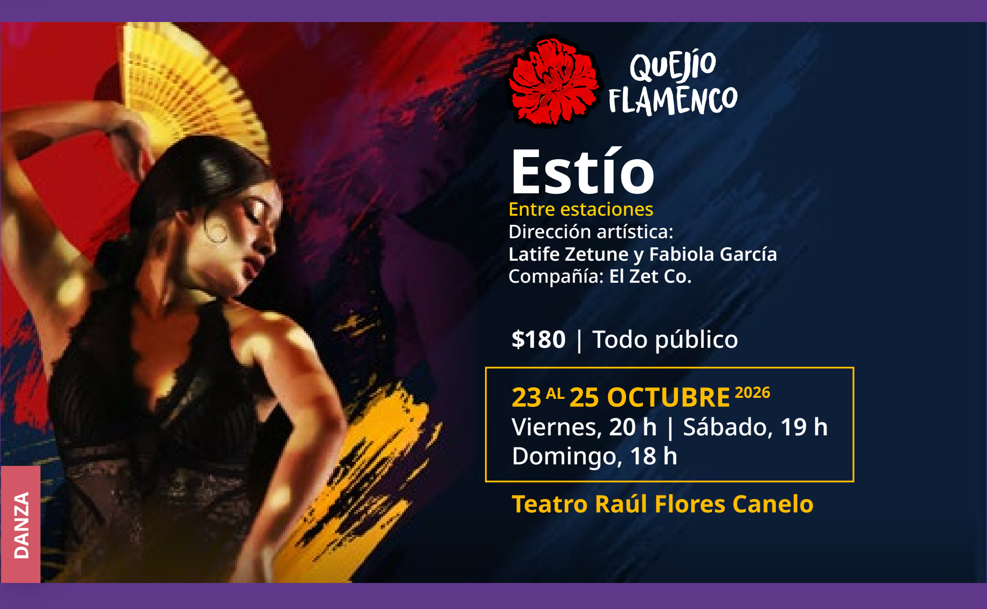

TEATRO
WE DID IT

Dirección de escena:
Nohemí Espinosa

$150 | Jueves $50
Mayores de 12 años

HASTA EL 25 OCT 2026
Jue a sáb, 19 h | Dom, 18 h

Teatro Salvador Novo

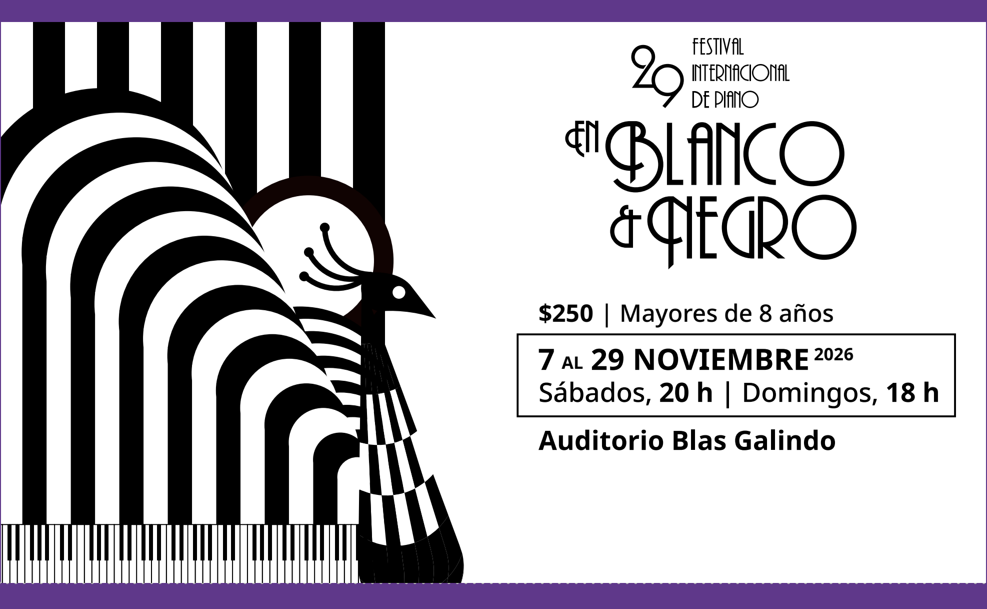

DANZA
QUEJÍO FLAMENCO

Estío
Entre estaciones
Dirección artística:
Latife Zetune y Fabiola García
Compañía: El Zet Co.

$180 | Todo público

23 AL 25 OCTUBRE 2026
Viernes, 20 h | Sábado, 19 h
Domingo, 18 h

Teatro Raúl Flores Canelo


29 FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO
EN BLANCO & NEGRO

$250 | Mayores de 8 años

7 AL 29 NOVIEMBRE 2026
Sábados, 20 h | Domingos, 18 h

Auditorio Blas Galindo

¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

1. En línea, a través de cenart.gob.mx, hasta un día antes de la función.
2. En la taquilla principal del Cenart de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a
actividadescenart@cultura.gob.mx

cenartmx | cenart.gob.mx • mexicoescultura.com

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino
Directora General de Promoción y Festivales Culturales

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Vicente Jurado López
Coordinador

Elena Vergara Paz
Directora de Administración

Raúl Uribe Carvajal
Subdirector de Programación Artística

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Humberto Granados Reyes
Dirección de Difusión y Desarrollo de Públicos

CENART TierraLuna Flamenco Antonia HOJAS DE TÉ

Teatro Raúl Flores Canelo | Aurelio Columna Vega, Jefe de foro | Gaspar Huerta Serrano, Traspuntes | Víctor Manuel Hilton Vidal, Pedro Venegas Arce, Gerardo Martínez Castillo, Tramoya y Utileria | Carlos Espinosa Villanueva, Norberto Vargas Laguna, Audio | Mario Javier Rodríguez Salamanca, José Luis Cornejo Pérez, Luis Hugo Hernandez Garcia, Salvador Rivera Godinez, Fernando Meza Esquivel, Iluminación | Juana Adriana Castro Medina y Anita Mendez Cuevas, Vestuario | Carlos Guillermo Hernández Corona, Víctor Felipe González Ramos, Axel Gabriel Gonzalez Montes, Israel Martinez Pérez, Lidia Elena Serrano Hernandez, Luis Jonathan Aguilar Lara

Gobierno de México | Cultura Secretaría de Cultura