FIC 54 Festival Internacional Cervantino

CIRCUITO CERVANTINO



Tamaulipas

# Trío de Mujeres Tamaulipecas

*Canto a mi Huasteca*

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

MÚSICA

Tamaulipas

## Trío de Mujeres Tamaulipecas

*Canto a mi Huasteca*

**OCTUBRE** 2026
**Domingo 4,** 13 h
**Auditorio Blas Galindo**
**O Sigue la transmisión a través de Interfaz.cenart.gob.mx**

La experiencia en vivo del Trío Mujeres Tamaulipecas se despliega como un vibrante recorrido por la identidad de la Huasteca, donde la maestría se encuentra con una energía femenina renovadora. El programa es un diálogo sonoro en el que el violín de Ereándira Ramírez guía a la audiencia a través de huapangos clásicos y composiciones propias.

El ensamble destaca por su solidez interpretativa, lograda a través del equilibrio entre las cuerdas: la jarana de Aurora Zoey Escamilla y la quinta huapanguera de Karina Reyes. Juntas sostienen un ritmo que invita de inmediato al zapateado, pero lo que hace especial su presentación es la capacidad de alternar entre la potencia de sus voces y la sutileza de la versería improvisada, creando momentos de gran cercanía con el público.

## Programa

*Tamaulipas tiene*
*El querreque*
*Cuando vayas a Tamaulipas*
*La perla tamaulipeca*
*La huazanga*
*El mantense olvidado*
*El tulipán*
*El ranchero*
*La virgen del charrito*
*El fandanguito*
*El huasteco perdido*

## Trío Mujeres Tamaulipecas

Integrado por Ereándira Ramírez, Aurora Zoey Escamilla y Karina Reyes, este grupo se ha consolidado desde su formación en 2020 como un referente fundamental del son huasteco con perspectiva femenina. A través del uso de instrumentos tradicionales y arreglos propios, la agrupación ha recorrido diversos escenarios nacionales, su participación ha destacado en festivales de gran relevancia en Hidalgo, Querétaro y Guanajuato, así como en importantes foros de divulgación cultural y ceremonias cívicas.

Su trayectoria artística se respalda con una sólida producción discográfica que incluye los álbumes Canto a mi Huasteca (2024) y Cuando se va un Huapanguero (2025), materiales con los que han alcanzado miles de reproducciones en plataformas digitales y posicionado sencillos en listas regionales. Además, su impacto se extiende al entorno digital, donde cuentan con una comunidad de más de 42 mil seguidores en Facebook y millones de visualizaciones en YouTube, proyectando la riqueza de la música tamaulipeca a nivel global.

Más allá de la interpretación, el trío destaca por la experiencia individual de sus integrantes en la gestión cultural, la docencia y el activismo comunitario. Mediante talleres de zapateado y verso improvisado, las artistas funcionan como un puente generacional que busca preservar la esencia del huapango mientras visibilizan el papel de la mujer en la música tradicional.



## ▸Próximas actividades










## ¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

1. En línea, a través de cenart.gob.mx, hasta un día antes de la función.
2. En la taquilla principal del Cenart de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h, Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

## SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a
**actividadescenart@cultura.gob.mx**

SÍGUENOS | cenart.gob.mx • mexicoescultura.com


**SECRETARÍA DE CULTURA**

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino
Directora General de Promoción y Festivales Culturales

**CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES**

Vicente Jurado López
Coordinador

Elena Vergara Paz
Directora de Administración

Raúl Uribe Carvajal
Dirección de Programación Artística

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Rodrigo Acosta Arreguín
Director de Educación a Distancia

Humberto Granados Reyes
Dirección de Difusión y Desarrollo de Públicos


**Auditorio Blas Galindo |** Gerardo Ramos Pérez, Jefe de foro | Ricardo Raúl Serrano Moreno, Técnico en iluminación | Vicente Zaldívar Becerril, Técnico en utilería | David Segura Bonifacio