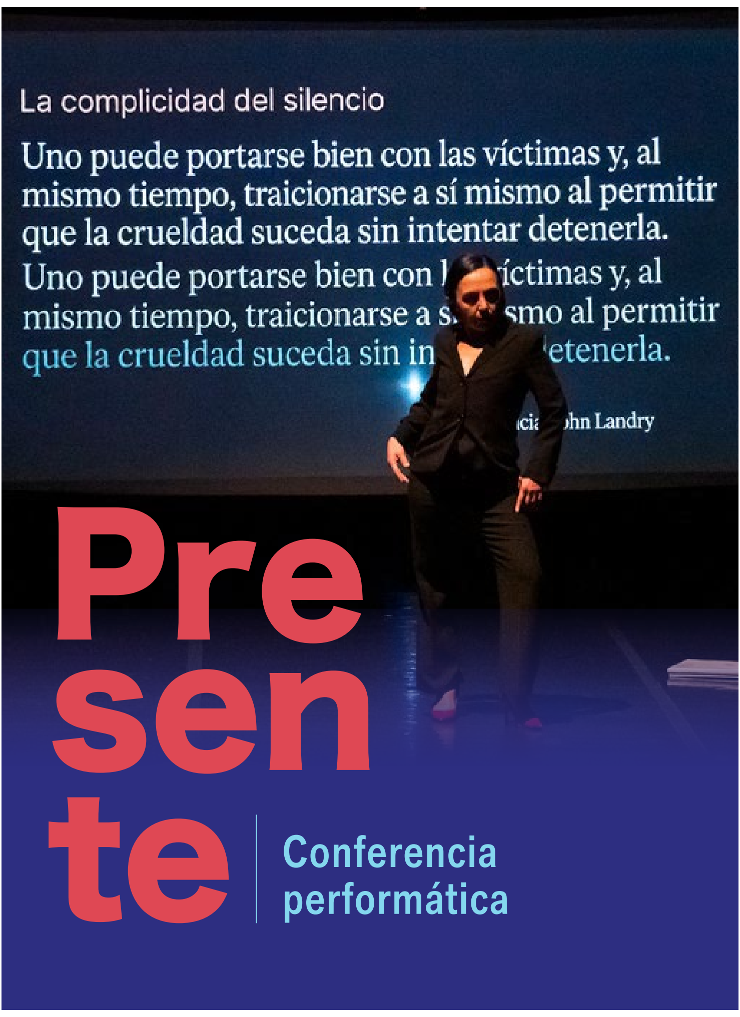

La complicidad del silencio
Uno puede portarse bien con las víctimas y, al mismo tiempo, traicionarse a sí mismo al permitir que la crueldad suceda sin intentar detenerla.
Uno puede portarse bien con l víctimas y, al mismo tiempo, traicionarse a s smo al permitir que la crueldad suceda sin in etenerla.
cia ohn Landry

Pre
sen
te

Conferencia
performática

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

DANZA

Presente

Conferencia performática

Idea original y Dirección: Gabriela Medina*
Dirección de arte: Mario Villa
Compañía: La Manga

NOVIEMBRE 2026
Sábado 7 y domingo 8, 18 h
Foro Experimental Black Box

Sinopsis

El guiño de un gesto doméstico sostiene al cuerpo, mientras la mente procesa lo que se dice. Zimbardo lo demostró en una prisión simulada. Arendt lo nombró la banalidad del mal. Girard señaló los sacrificios que toda comunidad necesita callar para seguir funcionando. Segato desmontó la pedagogía de la crueldad: cómo se enseña, paso a paso, a no sentir lo que le pasa al otro. Juárez Palacios denunció la fría burocracia estatal que norma y estigmatiza la ausencia.

Miles de desaparecidos en México. El Rancho Izaguirre. Los archivos de Epstein. Ruanda. Las redes de trata. Si la crueldad se aprende, ¿podemos desaprenderla?

No es una representación de la violencia. Es una invitación a sentir, en el propio cuerpo, la distancia —o la cercanía— que nos separa de convertirnos en sistema.

Intérpretes

Alondra Briseño, Sara Montero, Gabriela Medina, Jesús Camacho y Jordy Romero

Créditos

Diseño y realización de utilería: **Roberto Alcántara y Jocelyn Romero**

Agradecimientos: **Antonio Saborit, Ángel Méndez y Mauricio Alvarez**

*Sistema Nacional de Creadores de Arte

12
12
Carceleros
9 activos + 3 suplentes
12
usos
os + 3 suplentes
14 días
Duración prevista
Agosto 1971
6 días
Duración real
ado anticipadamente porque el abuso
gado demasiado lejos.

La Manga

Es una compañía de danza fundada en 1994 por Gabriela Medina y Mario Villa. Ha presentado su obra en México, Canadá, EE. UU., Centro y Sudamérica, Japón e Indonesia.

Ha ganado el Premio A.W.A.R.D. Show Series NY (2006) y el Primer lugar INBA-UAM (1995), además de ser beneficiaria del Fonca, Iberescena, Banff Center y el Centro de Artes de Kioto.

Desde 2007 Gabriela Medina y Mario Villa dirigen La Granja Centro de Arte, en

Amanalco de Becerra, un espacio clave donde impulsan un Programa de Residencias Artísticas que ha producido más de 60 proyectos con artistas de diversas disciplinas y nacionalidades. Asimismo, desarrollan el Proyecto Chamaco, reconocido por promover el valioso intercambio cultural entre destacados creadores y las infancias de comunidades rurales pertenecientes al Estado de México.

Gabriela Medina

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2025–2028

Coreógrafa, intérprete y maestra dedicada a investigar las posibilidades expresivas del cuerpo. Es becaria Fulbright con Maestría en Artes por la Universidad de Columbia, Nueva York, Licenciada en Coreografía por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y maestra de Bikram Yoga, Yoga Restaurativo, Core Fusion Barre y Guía de Baños de Bosque.

Codirige La Manga junto a Mario Villa y ha presentado su obra en México, Canadá, EE. UU. El Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Perú, Venezuela y Japón.

Entre sus reconocimientos destacan el Premio INBAL-UAM (1995), Award Show Series NY (2006), Mejor Interpretación Femenina en el Festival Lila López (2007) y la Medalla Luis Fandiño (2017).

Ha trabajado con diversos sectores, incluyendo infancias vulnerables, personas con discapacidad y adultos mayores. Ha sido beneficiaria del Fonca, Fideicomiso México-EE. UU., Fundación Japón e Iberescena.

Es docente de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (ENDCC, del INBAL), especialista del Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas, codirige A183 Espacio Bengala, el Proyecto Chamaco y las residencias de La Granja Centro de Arte.

Mario Villa

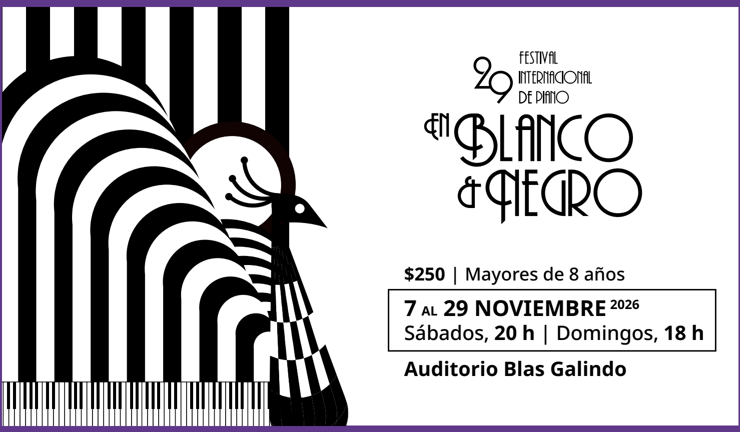
Ha desarrollado actividades en diversas áreas de las Artes plásticas y escénicas, que incluyen la pintura, cerámica, grabado, instalación y video. También ha trabajado como actor, bailarín y diseñador de iluminación, vestuario, escenografía y arte utilitario.

Ha presentado su trabajo en México, Canadá, EE. UU., El Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Perú, Venezuela, y Japón.

Ha sido beneficiario (como titular o participante) de instituciones nacionales e internacionales, como el Programa Iberescena, Fonca, Conaculta, Cenart, Fideicomiso México-EE. UU., The Banff Center for the Arts, Gibraltar Point Center for the Arts y Mercer Union Gallery de Canadá; Conservatorio Latinoamericano de Artes Escénicas de Venezuela, International House, MediaNoche Gallery de Nueva York, Centro de Artes de Kioto y la Fundación de Arte y Cultura de Japón.

En 1994 fundó, junto con la bailarina y coreógrafa Gabriela Medina, La Manga Video y Danza y con quien codirige La Granja Centro de Arte.

▸Próximas actividades



29 FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO

EN BLANCO & NEGRO

$250 | Mayores de 8 años

7 AL 29 NOVIEMBRE 2026

Sábados, **20 h** | Domingos, **18 h**

Auditorio Blas Galindo

DANCE OF THE SUN

GENEVA CAMERATA

Coreografía e interpretación:
Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola
Intérprete: **Martí Corbera**
Director: **David Greilsammer**

$350 | Mayores de 8 años

19 NOVIEMBRE 2026

Jueves, 20 h

Teatro de las Artes

MÚSICA

Duelo

Dirección: **Cecilia Appleton**
Compañía: **Contradanza**

$180 | Todo público

19 AL 29 NOVIEMBRE 2026

Jue y vie, 20 h

Sáb, 19 h | Dom, 18 h

Teatro Raúl Flores Canelo

DANZA

¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

1. En línea, a través de cenart.gob.mx, hasta un día antes de la función.
2. En la taquilla principal del Cenart de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a
actividadescenart@cultura.gob.mx

cenartmx | cenart.gob.mx • mexicoescultura.com

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino
Directora General de Promoción y Festivales Culturales

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Vicente Jurado López
Coordinador

Elena Vergara Paz
Directora de Administración

Raúl Uribe Carvajal
Subdirector de Programación Artística

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Humberto Granados Reyes
Dirección de Difusión y Desarrollo de Públicos

CENART
SISTEMA DE APOYOS A LA CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES

Foro Experimental Black Box | Aurelio Columna Vega, Jefe de foro | Gaspar Huerta Serrano, Traspuntes | Víctor Manuel Hilton Vidal, Pedro Venegas Arce, Gerardo Martínez Castillo, Tramoya y Utileria | Carlos Espinosa Villanueva, Norberto Vargas Laguna, Audio | Mario Javier Rodríguez Salamanca, José Luis Cornejo Pérez, Luis Hugo Hernandez Garcia, Salvador Rivera Godinez, Fernando Meza Esquivel, Iluminación | Juana Adriana Castro Medina y Anita Mendez Cuevas, Vestuario | Carlos Guillermo Hernández Corona, Víctor Felipe González Ramos, Axel Gabriel Gonzalez Montes, Israel Martinez Pérez, Lidia Elena Serrano Hernandez, Luis Jonathan Aguilar Lara

Gobierno de México | Cultura
Secretaría de Cultura