KOANS
preguntas paradójicas

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

DANZA

KOANS
preguntas paradójicas

Concepción, coreografía y dirección artística:
Lidya Romero*
Música original, musicalización y escenografía sonora:
Mauro Gómez
Compañía: **El Cuerpo Mutable. Teatro de movimiento**

OCTUBRE 2026
Jueves 8 y viernes 9, 19 h
Sábado 10 y domingo 11, 18 h
Foro Experimental Black Box

Sinopsis

Pieza coreográfica que indaga el estado de contemplación del budismo zen, la sutileza de los procesos naturales, así como los caminos interiores de la meditación en movimiento. Una apariente calma envuelve el acontecimiento escénico para dar cabida a estados y tonos diversos, mismos que por saturación, agregación o condensación explotan en registros intensos de agitación y vehicular para encontrar el contrasentido, la incongruencia... las preguntas paradójicas que utilizan los monjes para estimular en los aprendices una conciencia acrecentada y un crecimiento espiritual.

La pieza convoca a intérpretes y creadores experimentados con un amplio manejo interpretativo, consolidado en el ejercicio del oficio. La obra recoge de manera celebratoria las experiencias significativas que develaron en su momento nodos de conocimiento sobre la creación escénica y es a la vez un memorial en agradecimiento por las enseñanzas recibidas de mis grandes maestras y maestros, algunos de ellos fallecidos recientemente.

Creadores escénicos

Claudia Desimone
Max Flores
Maribel Michel
Elisa Rodríguez*
Lidya Romero*
Fernando Zaldívar

Duración: 50 minutos

*Miembros del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Créditos

Diseño de iluminación y producción: **Hugo Heredia**
Diseño de vestuario: **Koncepto Kapricho Producciones**
Realización y edición de video: **Tiempo de mandarinas**
Realización de vestuario: **Amada Domínguez**
Fotografía: **Octavio Amadeo, Oscar Navarro, Fredy Millán y Eduardo Olvera**

Lidya Romero

Dirige la Compañía El Cuerpo Mutable / teatro de movimiento, fundada en 1982. Es Licenciada en Educación Artística, con Certificado en Análisis Laban de Movimiento y en Educación Somática.

Fue integrante del Ballet Nacional de México y Forion Ensamble. Se ha desempeñado como Jefa de Danza en la UNAM, Coordinadora Nacional de Danza en el INBAL, Coordinadora del Centro de Producción Coreográfica, Directora de la Academia de la Danza Mexicana y es Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (beneficiaria 2024-2027).

Ha sido merecedora del Premio José Limón, el Guillermina Bravo, el reconocimiento Una vida en la Danza, el del Colegio de Coreógrafas de México, así como el del Senado de la República, mismos que la Compañía recibió la Medalla de Bellas Artes por XXV años de trayectoria.

Docente en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello y en la Licenciatura en Coreografía de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (del INBAL). Ha creado y producido más de 70 obras coreográficas de diferentes formatos.

Mauro Gómez

Estudió Arquitectura en la Universidad Anáhuac, Fotografía con Lázaro Blanco y Piano con María Guadalupe Alemán y Claire Sveschensky.

A lo largo de 20 años de colaboración creativa interdisciplinaria ha musicalizado más de 15 obras para diferentes compañías, realizado la escenografía sonora (composiciones originales). Desde 2023 realiza el proyecto "Escenografías Intangibles", cuyas dos primeras obras "Noche" y "Urbano" se estrenaron en el Centro Cultural Universitario en marzo de 2024.

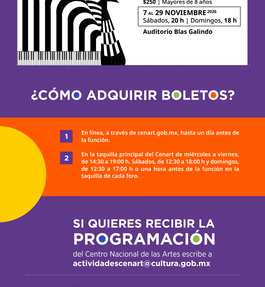
El Cuerpo Mutable / Teatro de movimiento

Compañía creada en la Ciudad de México, en 1982

La experiencia de trabajo desde el cuerpo en movimiento y su capacidad poética de transformación del entorno nos permite una mirada amplia sobre el fenómeno de la Danza en la actualidad, así como las posibilidades de incidencia en la restauración del tejido social a través de diversos proyectos coreográficos, educativos, de intervención al espacio público, de producción de conocimiento, de salud y comunidad, así como de creación de públicos.

La cualidad que ha permitido la permanencia de la agrupación así como la vigencia de su propuesta estética ha sido la capacidad de transformación y adaptabilidad reflejada en la producción de más de 70 obras e intervenciones al espacio público.

▸Próximas actividades



¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

1. En línea, a través de cenart.gob.mx, hasta un día antes de la función.
2. En la taquilla principal del Cenart de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h; Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a
actividadescenart@cultura.gob.mx

CENART.MX
cenart.gob.mx • mexicoescultura.com

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino
Directora General de Promoción y Festivales Culturales

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Vicente Jurado López
Coordinador

Elena Vergara Paz
Directora de Administración

Raúl Uribe Carvajal
Subdirector de Programación Artística

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Humberto Granados Reyes
Dirección de Difusión y Desarrollo de Públicos

Foro Experimental Black Box | Aurelio Columna Vega, Jefe de foro | Caspar Huerta Serrano, Traspuntes | Víctor Manuel Hilton Vidal, Pedro Venegas Arce, Gerardo Martínez Castillo, Tramoya y Utilería | Carlos Espinosa Villanueva, Norberto Vargas Lucas, Audio | Mario Javier Rodríguez Salamanca, José Luis Cornejo Pérez, Luis Hugo Hernández García, Salvador Rivera Godínez, Fernando Meza Esquivel, Iluminación | Juana Adriana Castro Medina y Anita Mendez Cuevas, Vestuario | Carlos Guillermo Hernández Corona, Víctor Felipe González Ramos, Axel Gabriel González Montes, Israel Martínez Pérez, Lidia Elena Serrano Hernández, Luis Jonathan Aguilar Lara

Gobierno de México | Cultura