

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

MÚSICA

CHEICK TIDIANE SECK

Composiciones y piano: Cheick Tidiane

OCTUBRE 2026
Viernes 16, 19 h
Auditorio Blas Galindo
O Sigue la transmisión a través de Interfaz.cenart.gob.mx

Cheick Tidiane es uno de los músicos más importantes del África contemporánea, sus arreglos son muy conocidos por los éxitos que ha tenido con Oumou Sangaré, Salif Keita, Santana, Didi Bridge Water y Babani Koné, entre otros. Su música está inserta en lo más representativo del occidente del continente africano. Sus obras combinan *jazz*, *blues* y la música mandengue, en la que ha sido reconocido como un virtuoso.

Programa

Eama Donké
Moaké
Ta Baminato
Love
M'Boondi
Bissu
Kaira
Wora Cola
Tromblé Sleep Yanga Wa
Tigité Yougba



Cheick Tidiane Seck

Pianista · Compositor · Arreglista · Director musical · Cantante

Nacido en Mali, Cheick es una figura destacada de la *world music* y el *jazz* internacional. A lo largo de una carrera de más de 50 años ha construido un puente sonoro único que conecta África occidental, Europa y América, fomentando un diálogo entre la tradición mandinga y géneros como el *funk*, el *afrobeat* y los ritmos de la diáspora africana.

Nacido en Ségou, Mali, a temprana edad comenzó a tocar el órgano. Se formó en Bellas Artes en el Instituto Nacional de las Artes de Bamako, capital de su país natal.

Aborda la música como un artista visual: esculpiendo volúmenes, colores armónicos, silencios y ritmos. Como miembro fundador de bandas legendarias como Rail Band de Bamako y Les Ambassadeurs, es un arquitecto clave de la música moderna de África occidental.

Su virtuosismo y visión orquestal lo han convertido en director musical y colaborador cercano de gigantes de la escena musical mundial, entre ellos Hank Jones, Joe Zawinul (quien lo apodó "el Joe Zawinul africano"), Randy Weston, Dee Dee Bridgewater, Salif Keita, Oumou Sangaré, Damon Albarn y Will Calhoun.

Apodado "Black Buddha" (Buda negro), Cheick impregna cada actuación con un *groove* profundo y una dimensión espiritual universal. A través de sus obras y proyectos internacionales sigue celebrando la riqueza de las raíces de la diáspora africana y el poder de la música como un lenguaje sin fronteras.

Aunque ha participado en diversas producciones musicales de reconocidas figuras de la música, su discografía personal incluye los siguientes títulos:

Mandin Groove (2003)

Sabaly (2008)

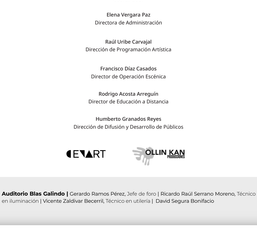
Goumbé (2010)

Timbuktu — The Music of Randy Weston (2019)

Kelena Fôly (2022)

▸Próximas actividades







¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

1. En línea, a través de cenart.gob.mx, hasta un día antes de la función.
2. En la taquilla principal del Cenart de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h, Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a
actividadescenart@cultura.gob.mx

SÍGUENOS | cenart.gob.mx • mexicoescultura.com

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino
Directora General de Promoción y Festivales Culturales

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Vicente Jurado López
Coordinador

Elena Vergara Paz
Directora de Administración

Raúl Uribe Carvajal
Dirección de Programación Artística

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Rodrigo Acosta Arreguín
Director de Educación a Distancia

Humberto Granados Reyes
Dirección de Difusión y Desarrollo de Públicos

CENART

OLLIN KAN

Auditorio Blas Galindo | Gerardo Ramos Pérez, Jefe de foro | Ricardo Raúl Serrano Moreno, Técnico en iluminación | Vicente Zaldivar Becerril, Técnico en utilería | David Segura Bonifacio