QUEJÍO FLAMENCO

Triada para un día

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

DANZA

Triada para un día

Dirección: Ondina María Syrenna
Compañía: MARTEscénico:
Universo de Danza e interdisciplina

OCTUBRE 2026
Viernes 16, 20 h | Sábado 17, 19 h
Domingo 18, 18 h
Teatro Raúl Flores Canelo

Sinopsis

El quehacer continuo, los lugares que frecuentamos, las vivencias, todo aquello que habitamos en el lapso de un solo día reflejan nuestra constitución, nuestra hechura secreta: la morada que llevamos dentro. El transcurso de un día entero, desde el amanecer hasta el anochecer, es alegoría de nuestros tiempos, de nuestras fases y transformaciones. Transformaciones que se suscitan en materia y movimiento. Que dejan huella.

"Henos aquí que pasamos los días bailando o intentando bailar, que provenimos de distintas razones para querer bailar. Y henos aquí, después de muchos días, conformando uno solo desde tres distintas formas de ser y de bailar, que hemos hecho coincidir en este tiempo y espacio".

Somos la constitución de un día que, paradójicamente, une cada una de sus partes —distintas entre sí— para borrar sus límites y formar un continuum. Que termina y vuelve a empezar. Que termina y vuelve a empezar… como la vida.

"Y henos aquí bailando…"

Programa

El alba

Tránsito que comienza con la aparición del primer rayo de sol en el horizonte y da paso al día. Comprende las primeras horas de la mañana hasta el mediodía.
Fandangos – Alegrías – Guajira

El cénit

Tránsito en el que el sol alcanza el punto más alto de su elevación sobre el horizonte y, a partir de ahí, comienza su descenso.
Las Morillas de Jaén – Zambra – Tango-Tientos

El crepúsculo

Tránsito que comienza con la puesta del sol y da paso a la noche. La luz se desvanece hasta conducirnos a la oscuridad que precede a un nuevo amanecer.
Seguiriya – Martinete – Soleá por bulería

Créditos

Baile: **Ximena Escorza, Tonalli Villalpando y Ondina María Syrenna**
Cante: **Amalia Romero**
Guitarra flamenca: **Gabriel Macías**
Palmas: **Yunuén Artemisa**
Iluminación: **Gibrán Valencia**
Coreografía: **colectiva**

Ximena Escorza

Bailaora y docente de flamenco con más de diez años de trayectoria. Inició su formación con María Antonia “La Morris” y posteriormente continuó sus estudios con maestros como Nuria Rubio, Marién Luévano y Ricardo “El Niño” Osorio.

Ha complementado su preparación mediante cursos y talleres con figuras como Patricia Guerrero, Laura Fúnez, Javier Latorre e Iván Vargas. A lo largo de su carrera se ha presentado en diversos tablaos y escenarios del país, entre ellos el Palacio de Bellas Artes, el Teatro de la Ciudad, el Lunario del Auditorio Nacional y la Arena Ciudad de México.

Ha formado parte de distintas compañías y proyectos coreográficos. Paralelamente, cuenta con 12 años de experiencia docente, especializada en Danza clásica y Flamenco para niñas desde los tres años.

Tonalli Villalpando Rojas

Artista escénica interdisciplinaria cuyo trabajo se centra en la experimentación y las posibilidades del cuerpo en escena. Es Maestra y Licenciada en Artes Visuales por la UNAM y actualmente cursa el Doctorado en Artes Escénicas, Visuales e Interdisciplina del INBAL, donde investiga el cuerpo como territorio y la relación de la Danza con la periferia de la Ciudad de México.

Se ha formado en baile flamenco con destacados artistas de México y España. Fue beneficiaria del programa Creadores Escénicos B 2024 y obtuvo el primer lugar en el concurso de composición coreográfica DID24 de Danza UNAM. En 2015 recibió el premio a Mejor Intérprete en el Concurso de Flamenco Experimental de Nueva Danza y Nueva Música. Ha presentado su trabajo en México, Italia, España y Argentina.

Ondina María Syrenna

Bailarina, actriz y creadora escénica. Su trabajo explora las posibilidades de la interdisciplina como camino hacia la transdisciplina. Se ha especializado en Danza contemporánea y flamenca y, como actriz, ha desarrollado gran parte de su trayectoria en el teatro independiente, desde el teatro clásico hasta la *performance*.

Egresó del Diplomado de Formación Pluridisciplinaria FL Danse, dirigido por Fabienne Lacheré. En 2013 cofundó Vaivén Multidisciplinario Colectivo de Danza y Artes Escénicas y creó “Triada para un día”.

En 2020 fundó MARTEscénico: Universo de Danza e Interdisciplina, espacio dedicado a la creación y exploración de propuestas escénicas contemporáneas.

MARTEscénico: Universo de Danza e Interdisciplina

Surgió en 2020 con el renacimiento de “Triada para un día”, proyecto creado y dirigido por Ondina María Syrenna en 2013. Con esta obra de flamenco tradicional, la compañía se ha presentado en el Centro Cultural El Hormiguero; El Rule Comunidad de Saberes, como parte de la convocatoria Raíz México: Giras Artísticas; el II Festival Camino Al Ándalus (2021); el 2.º Encuentro Nacional de Danza Española, Flamenca y Experimental, en Xalapa, Veracruz; DID en Underground Paradise (2022), así como en espacios culturales de Morelos y la Ciudad de México.

En 2023 estrenó “Pañuelo” en el III Festival Camino Al Ándalus, en el Teatro de la Danza, y posteriormente participó con esta obra en DID 2025, en el Teatro Orientación del Centro Cultural del Bosque. Inspirada en la Ashta Nayika de la tradición india, “Pañuelo” abrió nuevas líneas de investigación en torno al encuentro entre distintos lenguajes dancísticos.

En aras de profundizar en nuevos lenguajes surgió “Colisión”, propuesta encaminada a hacer converger el flamenco y el *kathak*, incorporando elementos de la Danza contemporánea y la Danza experimental.

Entre 2024 y 2026 MARTEscénico ha continuado desarrollando y presentando este trabajo en diversos espacios.

▸Próximas actividades

WE DID IT

Dirección de escena:
Nohemí Espinosa

$150 | Jueves $50
Mayores de 12 años

HASTA EL 25 OCT 2026
Jue a sáb, 19 h | Dom, 18 h

Teatro Salvador Novo

QUEJÍO FLAMENCO

Estío

Entre estaciones
Dirección artística:
Latife Zetune y Fabiola García
Compañía: El Zet Co.

$180 | Todo público

23 AL 25 OCTUBRE 2026
Viernes, 20 h | Sábado, 19 h
Domingo, 18 h

Teatro Raúl Flores Canelo

29 FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO

EN BLANCO & NEGRO

$250 | Mayores de 8 años

7 AL 29 NOVIEMBRE 2026
Sábados, **20 h** | Domingos, **18 h**

Auditorio Blas Galindo

¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

1. En línea, a través de cenart.gob.mx, hasta un día antes de la función.
2. En la taquilla principal del Cenart de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a
actividadescenart@cultura.gob.mx

cenartmx | cenart.gob.mx • mexicoescultura.com

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino
Directora General de Promoción y Festivales Culturales

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Vicente Jurado López
Coordinador

Elena Vergara Paz
Directora de Administración

Raúl Uribe Carvajal
Subdirector de Programación Artística

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Humberto Granados Reyes
Dirección de Difusión y Desarrollo de Públicos

CENART

Teatro Raúl Flores Canelo | Aurelio Columna Vega, Jefe de foro | Gaspar Huerta Serrano, Traspuntes | Víctor Manuel Hilton Vidal, Pedro Venegas Arce, Gerardo Martínez Castillo, Tramoya y Utileria | Carlos Espinosa Villanueva, Norberto Vargas Laguna, Audio | Mario Javier Rodríguez Salamanca, José Luis Cornejo Pérez, Luis Hugo Hernandez Garcia, Salvador Rivera Godinez, Fernando Meza Esquivel, Iluminación | Juana Adriana Castro Medina y Anita Mendez Cuevas, Vestuario | Carlos Guillermo Hernández Corona, Víctor Felipe González Ramos, Axel Gabriel Gonzalez Montes, Israel Martinez Pérez, Lidia Elena Serrano Hernandez, Luis Jonathan Aguilar Lara

Gobierno de México | Cultura
Secretaría de Cultura