CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

INVITACIÓN

Residencias
Investigación-creación

LABORATORIO DE JAZZ Y ECOLOGÍAS SONORAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO

El proyecto de investigación-creación "Laboratorio de *Jazz* y Ecologías Sonoras de la Ciudad" invita a músicos, compositores y artistas sonoros a una residencia de una semana en Ciudad de México. Las actividades serán conducidas por los artistas internacionales Wajdi Riahi (Túnez, pianista y compositor), Basile Rahola (Francia, contrabajista), Pierre Hurty (Francia, baterista y percusionista) y Michael Alfred Wagner (Estados Unidos, artista sonoro y apoyo en traducción).

Las actividades se realizarán del 19 al 25 de octubre de 2026 en la Escuela Superior de Música –Plantel Fernández Leal– del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, así como en la Fonoteca Nacional y diversos lugares de la capital mexicana, de acuerdo con el itinerario que se muestra a continuación.

Esta residencia es producto de la colaboración entre Wajdhi Riahi Trio, Yellow Agence Management, la Escuela Superior de Música –Plantel Fernández Leal– del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura; el Centro Nacional de las Artes, la Fonoteca Nacional y los colectivos artísticos locales: Foro Cultural Martes de Arte en Tepito, Musas Sonideras, Grupo Yodoquinsi – Tierra de muchos colores y chinamperos de Xochimilco.

Se buscan artistas capaces de componer, improvisar y crear en interacción con las gramáticas del *jazz*, las músicas del mundo y la materialidad sonora de esta urbe.

La participación en la residencia es completamente gratuita mediante el mecanismo de postulación y selección que se detalla a continuación.

Descripción

Esta residencia pondrá el acento en la composición y la improvisación a partir de nuevos lenguajes sonoros, surgidos de la interacción entre las gramáticas musicales y la sonoridad de la Ciudad.

Aunque la improvisación y las formas de interacción musical propias del *jazz* ocupan un lugar central, esta residencia no se limita a un solo género musical. Abre sus puertas a todos los instrumentos y todos los estilos, siempre que los participantes sean capaces de componer y crear nuevos lenguajes en contacto con el género sincopado y los sonidos "brutos" de la Ciudad.

Este laboratorio descarta producir posturas teóricas exógenas, proponer cursos de composición o de teoría del *jazz*. Se concibe como un espacio de diálogo y participación activa, en el que la creación y la composición musical sean el motor de la reflexión colectiva.

Los participantes deberán demostrar una real voluntad de comprometerse en diálogos interculturales horizontales y reflexivos en torno a los desafíos cruzados de las gramáticas musicales, la sonoridad urbana y las prácticas de escucha crítica.

"Esta residencia es una invitación a escuchar de otra manera, a componer con la Ciudad y a repensar los vínculos entre música, espacio y memoria".

OCTUBRE 2026	**Horario**	**Lugar**	**Actividad**
Lunes 19	9:30 a 12:00 h	ESM –Plantel Fernández Leal	Encuentro inaugural
	14:30 a 17:00 h	Fonoteca Nacional	Inmersión sonora
Martes 20	9:00 a 15:00 h	FC Martes de Arte en Tepito	Encuentro con las Musas Sonideras
	15:30 a 18:30 h	ESM –Plantel Fernández Leal	Restitución colectiva de experiencias
Miércoles 21	9:00 a 13:00 h	Zócalo de la Ciudad de México	Encuentro con fabricantes de instrumentos prehispánicos e indígenas
	14:00 a 18:00 h	Casa Yodoquinsi	Sesión de escucha compartida sobre música prehispánica
Jueves 22	8:00 a 14:00 h	Cuemanco, Xochimilco	Intercambio en torno al espacio natural y las actividades agrícolas
	15:00 a 18:30 h	ESM –Plantel Fernández Leal	Juegos sonoros a partir de las experiencias vividas
Viernes 23	9:30 a 17:30 h	ESM –Plantel Fernández Leal	Diálogo creativo y juegos de exploración sonora
Sábado 24	13:00 a 18:00 h	ESM –Plantel Fernández Leal	Estructuración escénica y performativa
Domingo 25	13:00 a 20:00 h	ESM –Plantel Fernández Leal	Preparación del concierto y presentación de resultados

Nota: el minuto a minuto de las actividades se compartirá con las personas seleccionadas.

Bases de participación

• Enviar un expediente de presentación (profesional o académico) que contenga:

1. Nombre completo y trayectoria artística de la persona postulante
2. Enlaces a videos de sus producciones musicales o sonoras realizadas (en caso de contar con ellos)
3. Enlaces a archivos digitales (mp3 o similares) con sus composiciones o ejecuciones
4. Datos de contacto (teléfono y correo electrónico)

• Redactar una carta de motivos que explicite las razones de la candidatura a la residencia.

• Enviar esta documentación al correo programacioncenart@cultura.gob.mx a más tardar el lunes 12 de octubre de 2026

Proceso de selección

• Evaluación de las postulaciones por parte del equipo del maestro Wajdi Riahi y Yellow Agence Management, que seleccionará **10 participantes**.

• Comunicación de resultados: se enviará un correo electrónico a las personas seleccionadas desde la cuenta programacioncenart@cultura.gob.mx a más tardar el viernes 16 de octubre de 2026.

Condiciones de participación

• Las personas **participantes deberán contar con experiencia en composición e improvisación, así como apertura a la experimentación,** a partir de las inmersiones sonoras que forman parte de las actividades de la residencia.

• Las personas seleccionadas deberán comprometerse a participar en la mayor parte de las actividades, así como en la muestra final de resultados. Las personas participantes deberán contar con el instrumento de su especialidad para las actividades de creación en la Escuela Superior de Música –Plantel Fernández Leal–.

• El Centro Nacional de las Artes cubrirá los traslados de las personas participantes para las actividades del martes 20 y jueves 22 de octubre de 2026. El resto de los traslados deberán ser cubiertos por las personas participantes.

• El miércoles 21 de octubre los traslados se realizarán a través del Sistema de Transporte Colectivo Metro, con el objetivo de incorporar su sonoridad a la exploración.

• La alimentación de las personas seleccionadas correrá por su cuenta durante todos los días que se realice la Residencia. Se proveerá cáterin durante las sesiones de trabajo en la Escuela Superior de Música –Plantel Fernández Leal–.

• Se otorgará constancia de participación al final de las actividades.

Fechas clave

• Fecha límite para el envío de postulaciones: 12 de octubre de 2026
• Período de evaluación de las postulaciones: del 13 al 15 de octubre de 2026
• Resultados: 16 de octubre de 2026