


CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

DANZA

# ÁCRONO

*Cuerpos que desafían al tiempo*

Dirección: **Rosario Verea y César Brodermann**

**NOVIEMBRE** 2026
Viernes 6, 20 h | **Sábado 7**, 19 h
**Domingo 8**, 18 h
**Teatro Raúl Flores Canelo**

## Sinopsis

Este programa invita a habitar el cuerpo como territorio de resistencia y pertenencia, celebrando que el movimiento nunca se distancia del tiempo, sino que lo resignifica.

"Ácrono, cuerpos que desafían al tiempo" es un programa de danza contemporánea que reúne tres creaciones en las que el cuerpo y el tiempo se entrelazan en una misma experiencia.

Desde la poética de la construcción colectiva en "El concreto es eterno", pasando por la exploración del cuerpo como archivo vivo en "Atemporal", hasta el tejido de memorias compartidas en "Memoria de los cuerpos", la danza se convierte en un espacio de continuidad y transformación.

## Programa

*El concreto es eterno*
Compañía: **Aterno**
De **César Brodermann** en colaboración con **Santiago Sánchez**
Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga 2023

A veces soy el cemento y tú los ladrillos, tú los pilares y yo el techo, las ventanas, la puerta, el suelo. Cada uno es su propia casa, pero compartimos nuestras herramientas. Somos una gran construcción en constante cambio.

"El concreto es eterno" surge a partir de una investigación física y emocional qué busca experimentar todas las potencias mentales a partir de una constante y múltiple búsqueda de identidad, usamos la poética de la construcción colectiva como ejemplo de vida, en la que a través de un trabajo vigoroso y constante nos cuestionamos el por qué la idea de trabajar tan duro individualmente nos puede dar un lugar tan valido en esta sociedad tan fría e irracional.

*Atemporal*
Coreografía: **César Brodermann**
Intérprete: **Rosario Verea**
Obra realizada con el apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)

Un cuerpo contiene una vida entera. "Atemporal" explora el cuerpo como archivo vivo, atravesando resistencia, transformación y goce para cuestionar la posibilidad de seguir bailando y habitándonos más allá del tiempo.

*Memoria de los cuerpos (Tiempo largo)*
Coreografía: **Rosario Verea**
Intérpretes: **Rosario Verea, Javier Amado, María de Jesús Bautista, Isabel Beteta, Angélica Perea y Luis Gerardo Reséndiz**

Coreografía para seis intérpretes (cuatro mujeres, dos hombres)
No son seis personas en el mismo tiempo. Son un mismo tiempo habitado por seis memorias distintas. Cuatro mujeres sostienen cuatro formas de permanecer. Dos hombres atraviesan dos formas de intentar irse y no poder. Entre ellos, el tiempo no pasa: se acumula. Un gesto nacido en una se continúa en otro, un apoyo que fue de dos ahora es de seis.

No hay un antes y un después. Hay capas. Lo que una recuerda, otro lo está olvidando. Lo que una deja caer, otro lo recoge 30 años después. Tiempo largo no avanza. Se queda. Como se queda en el cuerpo un amor, un duelo, una casa de la infancia. Todo al mismo tiempo.

Una coreografía sobre lo que en nosotros nunca termina de ire.

Duración: 50 min más pausa de cinco min entre la obra "El concreto es eterno" y "Atemporal"

## Créditos

Artistas invitados: **Santiago Sánchez, Isabel Beteta, Javier Amado, María de Jesús Bautista, Angélica Perea y Luis Gerardo Reséndiz**
Coreografías: **César Brodermann y Rosario Verea**
Asistente de coreografía de César Brodermann: **Angie Albarrán**
Diseño gráfico de imagen y *Community Manager*: **Puro Drama y Cenart**
Diseño de iluminación: **Ana Luisa Gama**



## ▸Próximas actividades




**$250** | Mayores de 8 años
7 a. 29 **NOVIEMBRE** 2026
Sábados, 20 h | Domingos, 18 h
**Auditorio Blas Galindo**




Coreografía e Interpretación:
**Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola**
Intérprete: **Marti Corbera**
Director: **David Greilsammer**

**$350** | Mayores de 8 años
MÚSICA
19 **NOVIEMBRE** 2026
Jueves, 20 h
**Teatro de las Artes**




Dirección: **Cecilia Appleton**
Compañía: **Contrabanda**

$180 | Todo público
DANZA
19 al 29 **NOVIEMBRE** 2026
Jue y vie, 20 h
Sáb, 19 h | Dom, 18 h
**Teatro Raúl Flores Canelo**

## ¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

1. En línea, a través de cenart.gob.mx, hasta un día antes de la función.
2. En la taquilla principal del Cenart de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

## SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a
**actividadescenart@cultura.gob.mx**

cenartmx
cenart.gob.mx • mexicoescultura.com

**SECRETARÍA DE CULTURA**

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino
Directora General de Promoción y Festivales Culturales

**CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES**

Vicente Jurado López
Coordinador

Elena Vergara Paz
Directora de Administración

Raúl Uribe Carvajal
Subdirector de Programación Artística

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Humberto Granados Reyes
Dirección de Difusión y Desarrollo de Públicos

CENART · CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES · SECRETARÍA DE CULTURA

**Teatro Raúl Flores Canelo** | Aurelio Columna Vega, Jefe de foro | Gaspar Huerta Serrano, Traspuntes | Víctor Manuel Hilton Vidal, Pedro Venegas Arce, Gerardo Martínez Castillo, Tramoya y Utilería | Carlos Espinosa Villanueva, Norberto Vargas Laguna, Audio | Mario Javier Rodríguez Salamanca, José Luis Cornejo Pérez, Luis Hugo Hernandez García, Salvador Rivera Godínez, Fernando Meza Esquivel, Iluminación | Juana Adriana Castro Medina y Anita Mendez Cuevas, Vestuario | Carlos Guillermo Hernández Corona, Víctor Felipe González Ramos, Axel Gabriel Gonzalez Montes, Israel Martínez Pérez, Lidia Elena Serrano Hernandez, Luis Jonathan Aguilar Lara

Gobierno de México | Cultura