

Villancicos medievales

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

MÚSICA

Villancicos medievales

Mester de juglaría
Berenguela de Berengalia, percusiones
Jesú *el Terrible*, gaitas | *Patascurvas*, cuerdas y voz

DICIEMBRE 2026
Viernes 11, 18 h
Auditorio Blas Galindo

Los juglares irreverentes van camino a Belen a cantar, con su característico estilo desfachatado y juglarezco, al niño Dios que ha nacido. A su paso van deteniéndose de plaza en plaza, de pueblo en pueblo, y ahora en el Cenart.

Programa

Gaudete

Los set gotxs

A madre de Jesucristo

Riu, riu, chiu.

Natalis regis glorie

In hoc anni circulo

Pois que dos reis

Palastinalied

Cuncti simus concanentes

Mester de Juglaría

En junio de 2004, después de tres años de una investigación histórica musical, de vestuario y de costumbres, se formó este ensamble de música medieval que busca recrear, en la medida de lo posible, la forma en que vivían y actuaban los juglares de la Edad Media, basados en los hechos de los siglos XII al XV.

Dejando a un lado atriles, gafas, trajes negros y posturas solemnes, pero conservando el rigor histórico musical, Mester de Juglaría va a las plazas, teatros, foros, palacios y tabernas para llevar la tradición del juglar con eventos lúdicos que hacen que la gente cante, baile y grite, se emocione y se divierta.

Para ello, sus integrantes encarnan a tres extravagantes personajes que no solo se distinguen por su vestimenta juglaresca, sino por las historias que han ido tejiendo en torno de ellos y que hacen más verosímiles y divertidas sus presentaciones.

Además, es de notar el mayor peso, por sonoridad y variedad, que Mester de Juglaría otorga a las percusiones y el sabor poco convencional de la parte vocal, así como el uso de ese instrumento ruidoso que resulta ser la gaita alemana, todo lo cual es parte de la búsqueda de un estilo más auténtico y adecuado a las plazas y banquetes de la Edad Media, que a las educadas salas de concierto modernas.

A lo largo del tiempo, este ensamble ha contado con la participación de diferentes juglares como Carolus Senectus, en las cuerdas; *Patascurvas*, en los alientos y voz; Teobaldo de Messina, en las percusiones; Casiodoro de la Teja, en los alientos, y Aldus Vitorius en los alientos y laúd árabe.

▸Próximas actividades



¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

1. En línea, a través de cenart.gob.mx, hasta un día antes de la función.
2. En la taquilla principal del Cenart de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a
actividadescenart@cultura.gob.mx

cenartmx | cenart.gob.mx • mexicoescultura.com

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino
Directora General de Promoción y Festivales Culturales

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Vicente Jurado López
Coordinador

Elena Vergara Paz
Directora de Administración

Raúl Uribe Carvajal
Subdirector de Programación Artística

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Humberto Granados Reyes
Dirección de Difusión y Desarrollo de Públicos

CENART

Auditorio Blas Galindo | Gerardo Ramos Pérez, Jefe de foro | Ricardo Raúl Serrano Moreno, Técnico en iluminación | Vicente Zaldivar Becerril, Técnico en utilería | David Segura Bonifacio

Gobierno de México | Cultura Secretaría de Cultura