

DANCE OF THE SUN
GENEVA CAMERATA

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

INTERPRETACIÓN

DANCE OF THE SUN
GENEVA CAMERATA

Coreografía e interpretación:
Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola
Intérprete: Martí Corbera
Orquesta: Geneva Camerata
Director: David Greilsammer

NOVIEMBRE 2026
Jueves 19, 20 h
Teatro de las Artes

Presentación

Más de 30 artistas en escena. *Dance of the Sun* convierte el concierto sinfónico en una puesta en escena en la que la Música, el Teatro y la coreografía son uno solo.

Bajo la dirección musical de David Greilsammer y con coreografía de Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola, la orquesta interpretará obras de Bohuslava Martinů, Jean-Baptiste Lully y Wolfgang Amadeus Mozart, junto a los bailarines Esnaola y Martí Corbera.

Elegido por *The New York Times* como "una de las mejores presentaciones del año en el mundo de la música clásica", el espectáculo ofrece un recorrido hipnótico y sorprendente entre Música y Danza: una oda a la vida, la esperanza, la pérdida y el amor.

La Embajada de Suiza en México, en colaboración con Team Switzerland, presenta esta función en el marco de los 80 años de relaciones diplomáticas entre México y Suiza, que en 2027 conmemorarán 200 años de amistad.

Programa

Rise	08'00"	Bartólina Meierhans
Le Bourgeois gentilhomme	30'00"	Jean-Baptiste Lully

Intermedio

Sinfonía núm. 40 en sol menor	35'00"	Wolfgang A. Mozart

Duración aproximada: 1 h 13'20"

Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola

Coreografía e interpretación. Nació en Leganés, en el País Vasco. Estudió Música en San Sebastián y se graduó como contratenor en la Akademie voor Oude Muziek de Amsterdam, donde comenzó su carrera como cantante. Su encuentro con Marcelo Evelin lo llevó a descubrir el cuerpo como instrumento de expresión.

Trabajó con P.C. Schulten, Emio Greco y Lloyd Newson (DV8 Physical Theatre) y, de 1995 a 2022 mantuvo una larga relación artística con Sasha Waltz, de quien fue director de ensayos y asistente artístico.

Su obra explora la relación entre Música y Danza y se apoya en colaboraciones genuinas, como *dAvant*, que codirigió con Luc Dunberry, Sidi Larbi Cherkaoui y Damian Jalet. Entre sus trabajos recientes están *Ill, Be fraction (Desde mis ojos)*, *Carnación* y *Escape valse*, con la orquesta berlinesa Stegreif. Es profesor invitado en la Universidad de las Artes Finlandia.

Martí Corbera

Intérprete, nació en Barcelona. Director artístico, coreógrafo y bailarín. Combina su formación flamenca con la composición musical, la creación audiovisual y la *performance*.

Trata estudiar danza española, se desarrolló en compañías de flamenco nacionales e internacionales y colaboró con Rocío Molina, Sara Jiménez y Patricia Guerrero, entre otros. Durante su residencia en Berlín creó con Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola obras basadas en música de cámara clásica, películas y piezas escénicas, que interpretó en algunos de los teatros más prestigiosos de Europa.

Su trabajo, a la vez performático, musical y audiovisual, se mueve en la escena marginal y confronta la moral colectiva en defensa de la libertad individual. Entre sus obras recientes están el film *Gaggle* ventrílocuo, la pieza *Un beso blanco* y el concierto performático *Freaks for God*, que combina danza, teatro, canto, rap y flamenco.

David Greilsammer

Director musical y artístico. Es reconocido como uno de los pianistas y directores más audaces de su generación y por tender puentes entre las artes, los géneros y las culturas. Es director artístico y artista de Geneva Camerata y fue director titular de la Orquesta Filarmónica de Medellín, en Colombia. Su álbum *Labyrinth* (Naïve) recibió dos premios Grammy, y sus grabaciones para Sony Classical han sido reconocidas por *The New York Times*, *The Boston Globe* y *The Sunday Times*.

Ha actuado como director y solista con la BBC Philharmonic Orchestra, la San Francisco Symphony y la Orquesta Filarmónica de Radio France, entre otras. Es célebre por su Mozart: tocó todas sus sonatas para piano en un solo día y dirigió desde el piano sus 27 conciertos en nueve presentaciones consecutivas.

Ha ofrecido recitales en el Concertgebouw de Amsterdam, el Lincoln Center, el Wigmore Hall y la Elbphilharmonie, entre otros recintos. Este temporada realizará una gira por Europa, América Latina y Japón y lanzará su nuevo álbum solista, *Dance of Life*. Además, cada año crea proyectos sociales y educativos para niños y niños desfavorecidos en África, el sudeste asiático y América Latina.

Geneva Camerata (GECA)

Innovadora, ecléctica y audaz, esta agrupación es reconocida como una orquesta que desafía la imaginación, empuja los límites de lo posible y transforma los códigos establecidos de la música clásica. Siempre dispuesta a asumir los retos más arriesgados, ha recibido numerosos premios y elogios de la crítica, entre ellos el de *The New York Times*, que escribió: "GECA ha cambiado las reglas del juego en el mundo de la música clásica".

Aclamada por sus espectáculos multidisciplinarios que fusionan Música, Danza y Teatro, la orquesta también crea encuentros inesperados entre mundos musicales que van de lo clásico al jazz, lo barroco, lo contemporáneo, el rock, lo electrónico y las músicas del mundo. En las últimas temporadas ha creado proyectos pioneros como *La Symphonie du Mirage*, con el director y acróbata Yoann Bourgeois; *Dans ses bras à jamais*, con la bailarina Marie-Claude Pietragalla; y *La Danse du Soleil*, con el coreógrafo y bailarín Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola.

Dos creaciones multidisciplinarias recientes han dejado una fuerte impresión en el público de Suiza y del extranjero: *Rewito*, con puesta en escena y coreografía de Sasha Waltz, y *Orchestre de chambre*, con la orquesta interpreta de memoria la Sinfonía núm. 5 de Shostakóvich mientras baila junto a cuatro bailarines de krump; y *Titane*, concebido por Marion Motin, en el que la orquesta interpreta de memoria la Sinfonía núm. 1 de Mahler mientras participa en una insólita puesta en escena coreográfica y teatral.

Además de sus conciertos en Ginebra realiza extensas giras y se presenta en recintos prestigiosos de Suiza y del extranjero, como la Filarmónica de Berlín, la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Festival de Jazz de Montreux, el Seoul Arts Center, el Musashino Hall de Tokio, la Sala São Paulo, el 92nd Street Y, el Harpa de Reikiavik, el CCB de Lisboa y la Ópera de los Margraves de Bayreuth.

La Embajada de Suiza en México, en colaboración con Team Switzerland, iniciativa que integra a la Embajada y a empresas suizas como ABB, Holcim, Nestlé, Clariant, MSC, Adecco, Aerospheredia, Breitling, Minergie y SICPA para impulsar la colaboración entre ambas países en innovación, sostenibilidad y cultura, presentan este concierto.

▸Próximas actividades



FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES

EL BLANCO Y EL NEGRO

$250 | Mayores de 8 años
DESDE EL **29 NOVIEMBRE** 2026
Sábados, **20 h** | Domingos, **18 h**
Auditorio Blas Galindo



Duelo

Dirección: Cecilia Appleton
Compañía: Contrabanda

$100 | Todo público
DESDE EL **29 NOVIEMBRE** 2026
Jue y vie, **20 h**
Sáb, **19 h** | Dom, **18 h**
Teatro Raúl Flores Canelo



ZURÍDICE
SEGÚN EURÍDICE

Dirección: **Ana Graham**
Traducción: **Antonio Vega y Ana Graham**
Con: **Antonio Vega y Cristóbal Narváez**
Por: **Produal Teatro**

$200 | Mayores de 12 años
DESDE EL **28 NOV**[1] **6 DIC** 2026
Sáb, **19 h** | Dom, **18 h**
Plaza de las Artes

¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

1. En línea, a través de cenart.gob.mx, hasta un día antes de la función.
2. En la taquilla principal del Cenart de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h a una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a **actividadescenart@cultura.gob.mx**

CENARTMX | cenart.gob.mx • mexicoescultura.com

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaría de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino
Directora General de Promoción y Festivales Culturales

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Vicente Jurado López
Coordinador

Elena Vergara Paz
Directora de Administración

Raúl Uribe Carvajal
Subdirector de Programación Artística

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Humberto Granados Reyes
Dirección de Difusión y Desarrollo de Públicos

Teatro de las Artes | Elaborado de la Vega Jiménez, Jefe de foro | Raúl Chávez Jiménez, Trasquilne | Francisco Javier López Alvarez, Eduardo Mondragón Díaz, Miguel Angel López Alvarez, Javier Servín Hernández, Jesús Alejandro Ramírez Ramírez, Jesús Ramírez Ramírez, Jesús Ramírez Ramírez, Jesús Platicua y Angel Augmado Hernández, Audio | Sergio Antonio Arellano de la Vega, José Manuel Velásquez García, Andrés Sánchez Luna y Félix Castro Maldonado, Utilería | Víctor Manuel Caballero Reyes, Eduardo Matías Méndez Cuevas, José Armando Rosado Silva, Estefanía Zara López Garcia y Pedro Fuentes, Iluminación | Esther Orozco Medina, Vestuario

Gobierno de México | Cultura