

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

TEATRO

MALANDRITO

Dramaturgia: Luis Vegas y Juan Carlos Franco
Elenco: Luis Vegas
Dirección: Juan Carlos Franco
Compañía: Teatro Después

NOVIEMBRE 2026
Viernes 20, 19:30 h | Sábado 21, 19:00 h
Domingo 22, 18:00 h
Foro de las Artes

Sinopsis

Un joven migrante de Allá vive en la Ciudad de México. Trabaja en un autolavado, se ejercita en los gimnasios públicos y recorre la ciudad a pie. Se encuentra con gente distinta, habla de sus sueños, recuerda su país, recuerda las protestas, recuerda el hambre, recuerda a su familia: su hermano enfermo que lo espera y su madre que ya no. Lo mismo duda en entrar a un grupo delictivo de gente de su país que se lanza a una noche encerrado con una chica viendo la ciudad de noche. México es para él un lugar de posibilidades y casi ninguna de ellas es la que imaginó.

Su salida del país, ese exilio obligado, es una historia que ya no se cuenta. Es un migrante sin Darién, sin Bestia y sin US Border, uno de los que pudo tomar un avión y salir de ahí. La tierra de Malandrito ahora es el Chilango.

Créditos

Producción: Luis Vegas y Juan Carlos Franco
Producción ejecutiva: Marco Gatica
Stage Manager: Marco Gatica
Diseño de espacio: Juan Carlos Franco
Diseño de iluminación: Emilio Zurita y Jesús Giles
Iluminadora residente: Thalía Palacios
Diseño de vestuario: Hanniel Oyarzábal
Composición musical: Isay Ramírez
Diseño de video: Andrés León
Asesoría de movimiento: Angie Baños
Ilustración: Mike "el Indigente"
Voz en *Off* "La Pure": Simona Chirinos



Juan Carlos Franco

(Ciudad de México, 1989)
Escritor, director de escena, traductor y periodista. Licenciado en Filosofía por la UNAM. Sus obras se han producido en varias ciudades del país. Ha publicado "Cómo no estar solo" (Mamá Dolores, 2015), "Country" (Montea, 2016) y "Laberinto deseo naufragio" (Fondo Editorial de Querétaro, 2018 y editó "86-96" (La Ruina, 2021).

Ha escrito "Ella miró un pájaro blanco cruzar el cielo y pensó que podía ser una gaviota" —ganadora del Festival Internacional de Teatro Universitario de la UNAM—, "Soñé una ciudad amurallada", la "Trilogía del Reinve" y "Bovary", éstas dos últimas también dirigidas por él.

Su obra "Alcestis" fue finalista del Premio Nacional de Dramaturgia Gerardo Mancebo del Castillo 2019. Ha sido becario de la Fundación para las Letras Mexicanas (2017-2018), en dos ocasiones del Programa de Estímulos a la Creación y el Desarrollo Artísticos del estado de Querétaro (2014-2015 y 2019 y del Programa Jóvenes Creadores del SACPC (2021), todos estos apoyos en el área de dramaturgia.

Recientemente estrenó, como dramaturgo, "Juan y Julia nunca supieron cómo", dirigida por Daniel Giménez Cacho y producida por la Compañía Nacional de Teatro, así como "Malandrito", en colaboración con Luis Vegas. Es autor de la traducción de "Shopping & Fucking", de Mark Ravenhill, dirigida por Sixto Castro Santillán, para su estreno en México.

Actualmente es Director Artístico de Catamita y miembro de Teatro Después.

Luis Vegas

(Caracas, 1998)
Actor y dramaturgo. Licenciado en Teatro con especialidad en Actuación por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y egresado de la Escuela del Actor: El Universo del Espectáculo, en Caracas. Cuenta con alrededor de 30 montajes de teatro profesional y teatro universitario en Venezuela y México. Ganó el Premio ACPT como Actor de soporte por la obra "El hijo de puta del sombrero", dirigida por Daniel Giménez Cacho, el Premio ACPT como Revelación masculina por la obra "Shopping & Fucking", dirigida por Sixto Castro Santillán y una Mención especial como actor en el Festival Internacional de Teatro Universitario por la obra "El mar de papel", también dirigida por Sixto Castro.

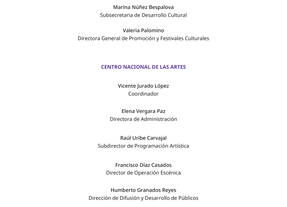
En cine ha tenido presencia estelar en películas como "La arriera", dirigida por Isabel Cristina Fregoso, "Los demonios del amanecer", dirigida por Julián Hernández, "Piritas", dirigida por Iván Lowenberg, y "The Gold Lament", bajo la dirección de Taylor Zachary Butler.

Ha participado también en las series de televisión "El juego de las llaves" (temporada 3), "El poder de los girasoles" (temporada 1 y 2), "Bandidos" (temporada 2) y "Rosario Tijeras" (temporada 5).

Publicó "Éxodo (Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos, 2023), obra ganadora del certamen "Obra Inédita" en la Categoría Dramaturgia. A inicios de 2026 estrenó su unipersonal "Malandrito", coescrito con Juan Carlos Franco. Es miembro de Teatro Después.

▸Próximas actividades





¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

1. En línea, a través de cenart.gob.mx, hasta un día antes de la función.
2. En la taquilla principal del Cenart de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de casa foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a
actividadescenart@cultura.gob.mx

cenartmx | cenart.gob.mx • mexicoescultura.com

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino
Directora General de Promoción y Festivales Culturales

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Vicente Jurado López
Coordinador

Elena Vergara Paz
Directora de Administración

Raúl Uribe Carvajal
Subdirector de Programación Artística

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Humberto Granados Reyes
Dirección de Difusión y Desarrollo de Públicos

Foro de las Artes | Carlos Alberto Olivares Amador, *Responsable de foro* | Daniel Aaron Benavides Castillo, Javier Mojo Garcia, Jonathan Julio Medel Gallardo, *Responsables de utilería/tramoya* | Edgar Ivan Lopez Gallegos y Ulises Carreon Navarro

Gobierno de México | Cultura