Cronovuelos de la memoria

Tránsito Cinco Artes Escénicas
20 años de vuelo



CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

CINCO

Cronovuelos de la memoria

Tránsito Cinco Artes Escénicas
20 años de vuelo

Dirección general: **Jessica González**
Dirección artística: **Jorge Díaz**

NOVIEMBRE 2026
Viernes 27, 20 h | Sábado 28, 19 h
Domingo 29, 18 h
Teatro de las Artes

Sinopsis

Vuelve años no se sostienen solos: se suceden con cuerpos que se encuentran, historias que se repiten y públicos que vuelven. A manera de álbum fotográfico, esta obra hace un recuento de los proyectos habitados a lo largo de dos décadas de trayectoria de la compañía Tránsito Cinco Artes Escénicas.

Cada función es única. El espectáculo recorre fragmentos de algunas de las puestas en escena con las que la compañía ha pasado por teatros, calles, azoteas, plazas y espacios alternativos en México y en el extranjero. Vuelve obras, vuelve manera de habitar el espacio, vuelve forma de nombrar lo que duele, lo que se ama, lo que queda flotando en la memoria de espectador y en la memoria de los que habitaron la escena.

Una constelación de postales escénicas que va desde el 2006 con *Trastornos* hasta *Cronovuelos de la memoria* en 2026, pasando por *Cirkunia*, "La cosa más parecida a la vida", "Lilal", "Nopal dream", "Vil-olla" y muchas más.

Cada fragmento es una puerta: se abre, se habita un instante, se cierra para dar paso a la siguiente memoria. Entre postales, el cuerpo de los intérpretes se convierte en el album mismo: sostiene el peso de lo vivido, lo suelta y lo vuelve a recoger, en el eterno juego de volver a revivir lo que ya ocurrió.

Cronovuelos de la memoria no es una retrospectiva nostálgica, es una celebración viva que continua latiendo cada día.

¡Conoces el repertorio de Tránsito Cinco!
Descúbrelo en www.transitocinco.com.mx

Duración aproximada: 90 min

Créditos

Gestión: **Silvia Lozano**
Producción operativa: **Eduardo Martínez**
Asistencia de producción: **Jacqueline Partida y Jessica Feria**
Apoyo técnico y rigging: **Fernanda Palacios**
Iluminación: **Edgar Mora**
Prensa y medios: **Cenart**

Sistema de Apoyo a la Creación y Proyectos Culturales

Tránsito Cinco Artes Escénicas

Compañía interdisciplinaria de Teatro, Danza, Circo contemporáneos y Música, fundada por Jessica González y Jorge Díaz.

Ha participado en diferentes espacios y festivales culturales durante sus 20 años de trayectoria. Actualmente es beneficiaria del Programa México en Escena del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), en su octava emisión, y también lo fue en su sexta emisión. En 2018 ganó el apoyo de BERKELEYRA para el Festival Internacional Escenarios Suspendidos y en 2012 y 2019 la beca del Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes (PADID), del Cenart.

En su repertorio cuenta con 16 montajes interdisciplinarios que se presentaron en recintos como los teatros Esperanza Iris, Julio Castillo, de las Artes y Raúl Flores Canelo (ambos del Cenart), Carlos Lazo (UAM), Isabela Corona, de la Ciudadela, Sergio Magaña, Bicentenario; el FORUM Cultural León-Guanajuato, FARO S.Tláhuac, Oriente y Milpa Alta, Centro de las Artes Santa Úrsula Coapa, Centro Cultural Helénico y muchas más.

Han colaborado con directores de talla internacional como Rob Tannion (Australia-España) en "Cirkunia", en codirección con Jorge Díaz, director artístico y cofundador de Tránsito Cinco Artes Escénicas S.C. La producción "La cosa más parecida a la vida", bajo la dirección de Francia Guidi (Italia), reconocida directora por su peculiar forma de acercar al público a la escena, teniendo un trabajo destacado en Inglaterra con la compañía No fit state circus. Con el maestro Abraham Oceransky en el montaje "Nopal Dream", en "Las alas del delirio" codirigida por Soto Castro Santillán y Jessica González, obra seleccionada para presentarse en el mercado cultural FIARTEL entre otras propuestas.

Ha realizado residencias y giras artísticas en Cáceres España y desde 2015 lleva a cabo el Festival Internacional Escenarios Suspendidos, que se presenta en diversos teatros de la Ciudad de México.

En 2020, debido a la emergencia sanitaria, creó "Sueños de azotea" obra virtual que tuvo temporada en las plataformas del Cenart y el Instituto Politécnico Nacional.

Jessica González

Licenciada en Literatura Dramática y Teatro por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). También estudió Danza contemporánea en la Ollin Yoliztli, un Posgrado en Política y Gestión Cultural en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y una Maestría en Dirección Escénica en la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT, del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura [INBAL]).

Ha trabajado con directores y coreógrafos como Anta Romero Nunez (Alemania), Rob Tannion (Australia), Francia Guidi (Italia) y los mexicanos Abraham Oceransky, Sixto Castro, Jorge Díaz, Eduardo Castañeda, Consuel Vázquez y Marcos Santana, entre otros.

Directora general y fundadora de la compañía Tránsito Cinco Artes Escénicas S. C., de Cruces Intervención de las Artes A.C., del Festival Internacional Escenarios Suspendidos y del espacio de creación Cruces.

Pertenece a la planta docente del Programa Internacional de Formación en Artes del Circo y de la Calle del Cenart, es profesora de Producción en la Licenciatura de Producción Escénica en el Claustro de Sor Juana, además de haber sido beneficiaria de diversas becas en México y España.

Jorge Díaz

Estudió la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro y Pedagogía en la UNAM y actualmente cursa la Maestría en Dirección escénica en la ENAT.

Ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) a través del Programa Creadores Escénicos en las emisiones 2014 y 2018 y también en el Programa México en Escena.

Es miembro fundador y director artístico de la compañía Tránsito Cinco Artes Escénicas S.C., profesor en el Programa Internacional de Formación en Artes del Circo y de la Calle del Cenart, en el Centro de las Artes Santa Úrsula (CASU), en Cruces Intervención de las Artes A.C. y en Cirkópteros.

Ha dirigido más de 15 obras, entre ellos "Para-Caídas", "Cirkunia", en codirección con Rob Tannion (Australia) y el remontaje de "La cosa más parecida a la vida", bajo la dirección de Francia Guidi (Italia).

Como intérprete ha participado en el grupo Circo y Pedagogía en la UNAM y actualmente cursa la Maestría en Dirección escénica en la ENAT.

Ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) a través del Programa Creadores Escénicos en las emisiones 2014 y 2018 y también en el Programa México en Escena.

Es miembro fundador y director artístico de la compañía Tránsito Cinco Artes Escénicas S.C., profesor en el Programa Internacional de Formación en Artes del Circo y de la Calle del Cenart, en el Centro de las Artes Santa Úrsula (CASU), en Cruces Intervención de las Artes A.C. y en Cirkópteros.

Ha dirigido más de 15 obras, entre ellos "Para-Caídas", "Cirkunia", en codirección con Rob Tannion (Australia) y el remontaje de "La cosa más parecida a la vida", bajo la dirección de Francia Guidi (Italia).

Como intérprete ha participado en el grupo Circo y Pedagogía en la UNAM y actualmente cursa la Maestría en Dirección escénica en la ENAT.

Ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) a través del Programa Creadores Escénicos en las emisiones 2014 y 2018 y también en el Programa México en Escena.

Es miembro fundador y director artístico de la compañía Tránsito Cinco Artes Escénicas S.C., profesor en el Programa Internacional de Formación en Artes del Circo y de la Calle del Cenart, en el Centro de las Artes Santa Úrsula (CASU), en Cruces Intervención de las Artes A.C. y en Cirkópteros.

Ha dirigido más de 15 obras, entre ellos "Para-Caídas", "Cirkunia", en codirección con Rob Tannion (Australia) y el remontaje de "La cosa más parecida a la vida", bajo la dirección de Francia Guidi (Italia).

Como intérprete ha participado en el grupo Circo y Pedagogía en la UNAM y actualmente cursa la Maestría en Dirección escénica en la ENAT.

Ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) a través del Programa Creadores Escénicos en las emisiones 2014 y 2018 y también en el Programa México en Escena.

Es miembro fundador y director artístico de la compañía Tránsito Cinco Artes Escénicas S.C., profesor en el Programa Internacional de Formación en Artes del Circo y de la Calle del Cenart, en el Centro de las Artes Santa Úrsula (CASU), en Cruces Intervención de las Artes A.C. y en Cirkópteros.

Ha dirigido más de 15 obras, entre ellos "Para-Caídas", "Cirkunia", en codirección con Rob Tannion (Australia) y el remontaje de "La cosa más parecida a la vida", bajo la dirección de Francia Guidi (Italia).

Como intérprete ha participado en el grupo Circo y Pedagogía en la UNAM y actualmente cursa la Maestría en Dirección escénica en la ENAT.

Ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) a través del Programa Creadores Escénicos en las emisiones 2014 y 2018 y también en el Programa México en Escena.

▸Próximas actividades



¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

1. En línea, a través de cenart.gob.mx, hasta un día antes de la función.
2. En la taquilla principal del Cenart de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h; Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h a una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a
actividadescenart@cultura.gob.mx

cenart.gob.mx • mexicoescultura.com

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino
Directora General de Promoción y Festivales Culturales

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Vicente Jurado López
Coordinador

Elena Vergara Paz
Directora de Administración

Raúl Uribe Carvajal
Subdirector de Programación Artística

Francisco Díaz Cevedes
Director de Extensión Escénica

Humberto Granados Reyes
Dirección de Difusión y Desarrollo de Públicos

Gobierno de México | Cultura
Secretaría de Cultura

CENART | Centro Nacional de las Artes | SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES | CIRKÓPTEROS

Teatro de las Artes | Eslamo de la Vega Jiménez, Jelly de Ron | Raúl Chávez Jiménez, Traquone | Francisco Javier López Alvarez, Evaristo Hinandrugin Díaz, Miguel Ángel López Alvarez, Javier Servín Castillo, Mario Clemente López Alvarez y Pedro Molina González, Tormeya | Ángel Ernesto Castillo Palacios, y Ángel Miguel Argumedo Hernández, Audio | Edgar Axel Hilton De La Vega, José Manuel Hernández Ramírez, Iluminación | Ana Laura Cruz Hernández, Utilería | Víctor Manuel Caballero Reyes, Eduardo Matías Méndez Cuevas, José Armando Rosado Silva, Estefanía Zaira López García y Pedro Fuentes, Iluminación | Esther Orozco Medina, Vestuario.