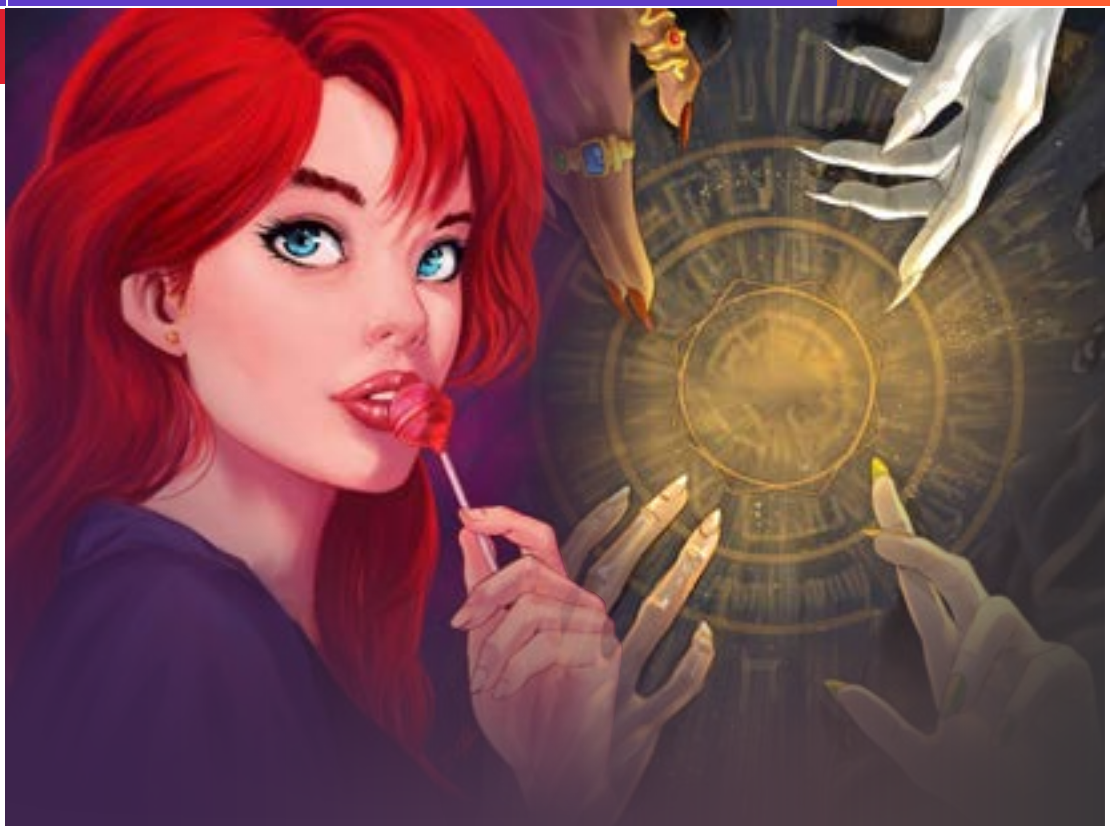
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA Y ACADÉMICA

DICIEMBRE 2026





LITERATURA

Presentación de los libros *Fetiches* y *Folclores*

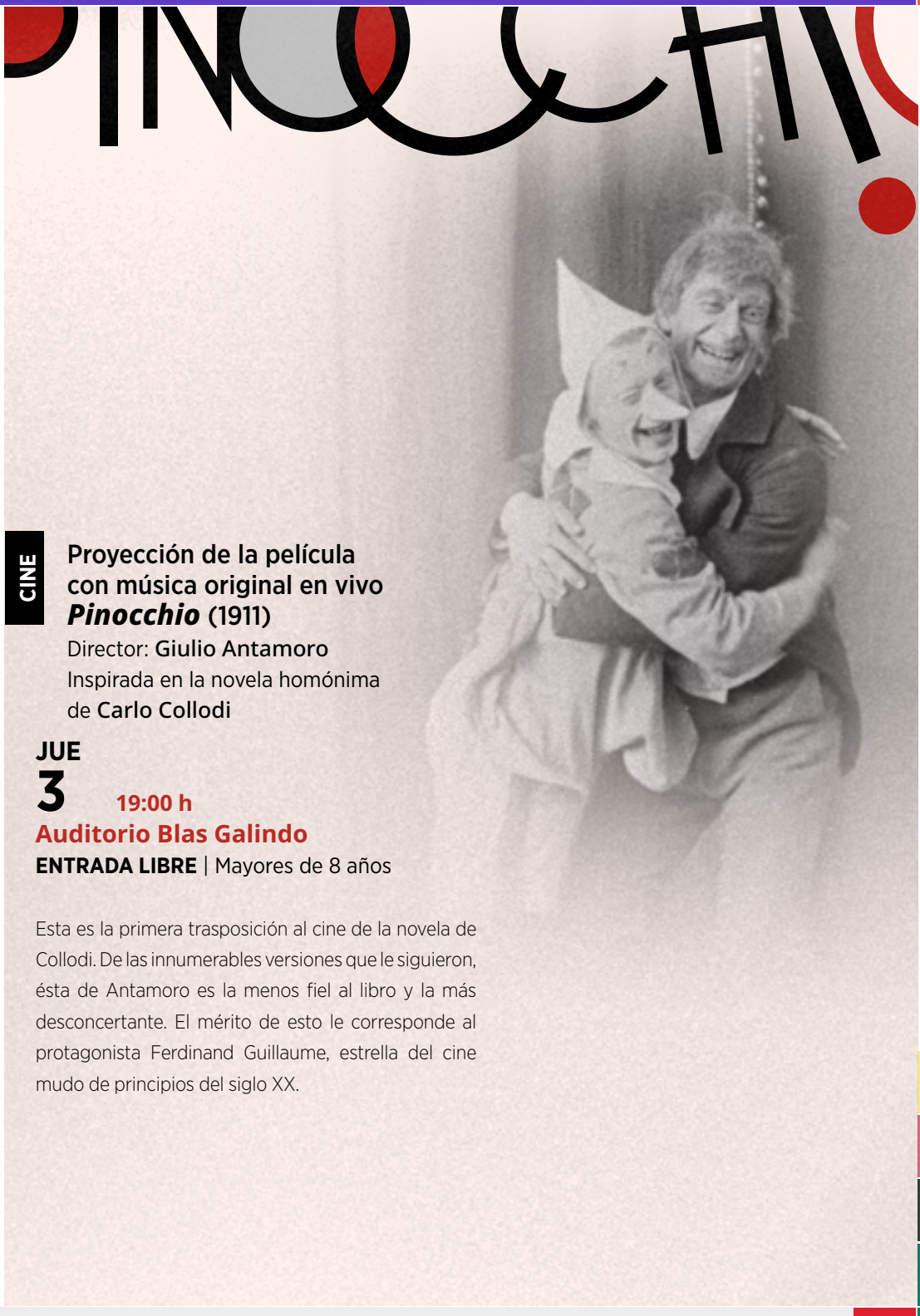
Dirección: **Danny Boyle**

JUE
3
17:00 h

Salón de Usos Múltiples de la Biblioteca de las Artes

ENTRADA LIBRE | Mayores de 13 años

Doble recorrido a través de la literatura independiente. “Folclor” es una obra que rescata relatos y mitos de distintas tradiciones del mundo para reimaginarlos desde una mirada actual, mientras que “Fetiches” es una antología internacional que analiza el concepto de fetiche en sus distintas facetas: desde su impacto social y cultural hasta la fuerza psicológica y simbólica que ejerce en nuestras vidas.



CINE

Proyección de la película con música original en vivo ***Pinocchio*** (1911)

Director: **Giulio Antamoro**
Inspirada en la novela homónima de **Carlo Collodi**

JUE
3 **19:00 h**

Auditorio Blas Galindo

ENTRADA LIBRE | Mayores de 8 años

Esta es la primera trasposición al cine de la novela de Collodi. De las innumerables versiones que le siguieron, ésta de Antamoro es la menos fiel al libro y la más desconcertante. El mérito de esto le corresponde al protagonista Ferdinand Guillaume, estrella del cine mudo de principios del siglo XX.

Luces de Invierno



Música INBAL

Copos de Navidad

SOLO 4

Cynthia Sánchez y Liliana Valadez, sopranos

Araceli Pérez y Betzabé Juárez, *mezzosopranos*

VIE

4 **18:00 h**

Auditorio Blas Galindo

ENTRADA LIBRE | Mayores de 8 años

Obras de Cristóbal Morales, Gustav Holst, Piotr I. Tchaikovsky, James Pierpoint, Sammy Cahn y Jule Styne, Joe Beal y Jim Boothe, Bernard de La Monnoye, Mykola Leontovych, Philip Springer, Irving Berlin y Bonifacio Rojas, además de villancicos tradicionales.



MÚSICA

Navidad en el Nuevo Mundo

Villancicos y cantatas escritos en la América barroca de los siglos XVII-XVIII en México, Cuba, Bolivia y Perú

Solistas Ensamble de Bellas Artes

Director invitado, **Edwin Calderón**

JUE

10 **19:00 h**

Teatro de las Artes

ENTRADA LIBRE | Todo público

El programa incluye obras del Códice Trujillo (Perú), de la Colección Sánchez Garza, del repertorio de la Catedral de Sucre (Bolivia), de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México, de las catedrales de Oaxaca y de Puebla y de la Catedral de Santiago de Cuba (Cuba).



MÚSICA

Villancicos medievales

Mester de juglaría

Berenguela de Berengalia, percusiones

Jesú *el Terrible*, gaitas | ***Patascurvas***, cuerdas y voz

VIE
11 **18:00 h**

Auditorio Blas Galindo

$250 | Mayores de 8 años

Los juglares irreverentes van camino a Belen a cantar al niño Dios. A su paso van deteniéndose de plaza en plaza, de pueblo en pueblo, y ahora en el Cenart para cantar villancicos medievales y contar historias con su muy peculiar estilo juglarezco.



Cineclub de la
Biblioteca de las Artes

Mentes sin barreras

En el marco del Día Internacional
de las Personas con Discapacidad

**Salón de Usos Múltiples de la
Biblioteca de las Artes, 17:00 h**

ENTRADA LIBRE | Mayores de 15 años

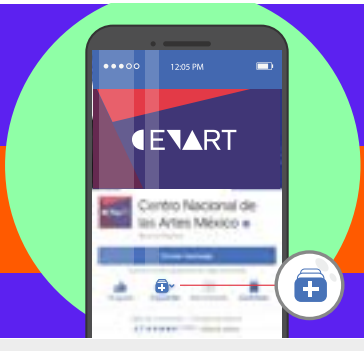
Cupo: 30 personas

VIE 4 ***Me llaman Radio*** (2003)
Dirección: Michael Tollin

VIE 11 ***Somos campeones*** (2018)
Dirección: Javier Fesser

¡NO TE PIERDAS NUESTRAS ACTIVIDADES!

**Descarga nuestra nueva App
en cenart.gob.mx/app**





PRESENTACIONES ARTÍSTICAS DE ARTES DEL CIRCO

Pabellón Circense

ENTRADA LIBRE | Todo público

SÁB 5

15:00 h | *Al otro lado de la puerta*
Dirección: Jorge Díaz

DOM 6

12:00 h | *De almíbares y escabeches*
Dirección: Valerio Vázquez

15:00 h | *¡Rombombón!*
Dirección: Valerio Vázquez
Ensamble de Artes del Circo del Cenart

Estas presentaciones son resultado de los actos creados durante el Diplomado de Formación y Creación en Artes Circenses, del Programa Internacional de Formación en Artes Circenses del Cenart. Se mostrarán diversas disciplinas circenses, entre ellas: acrobacia, malabarismo, equilibrismo, aéreos y arte del payaso.



DANZA

Levedad

Anatomía del vértigo y la libertad

Funciones de **Voces del Cuerpo**

Diplomado en Interpretación Escénica

Dirección: **Omar Carrum**

SÁB 5 Y DOM 6 **18:00 h**

Foro Experimental Black Box

ENTRADA LIBRE | Todo público

Cupo: 60 personas

¿YA NOS SIGUES EN NUESTRAS REDES SOCIALES?

cenartmx



TEATRO

El mar enamorado

Autoría: **Liliana Rosas, Alejandra Ballina y Erzy Yoseff**

Dirección: **Alejandra Ballina**

HASTA EL DOM 6

Sábados y domingos, 12:00 y 14:00 h

Foro de las Artes

$150 | Todo asistente paga boleto

Para menores de 0 a 8 años

¿Puede un abrazo cruzar el cielo? Chat, un pelícano curioso, nos guía por una playa donde el Mar intenta alcanzar a la luna. A través del juego, luces, sonidos, texturas y colores descubriremos las sorpresas que el Mar y Chat han planeado para llamar la atención de la luna. ¿Lograrán que la luna los mire? Espectáculo teatral inmersivo para la primera infancia.



PARKOUR

Caer, levantarse y seguir

Dirección artística: Marlene Coronel

SÁB 5 (adultos) | **DOM 6** (5 a 12 años)

Inicia en Plaza de la Música, 13:00 h

ENTRADA LIBRE | **Cupo: 30 personas**

Parkour adaptado para fortalecer el movimiento, la confianza y la autonomía. No se trata de saltar más alto ni de realizar acrobacias, sino de recuperar la capacidad de resolver desafíos cotidianos mediante el movimiento: caminar, girar, equilibrarse, superar obstáculos y levantarse del suelo.



DANZA

De maíz, caminos y sones

Donde la tierra cuenta y el cuerpo trasciende

Dirección: **Miriam González**
Academia de la Danza Mexicana

SÁB 5 Y DOM 6 **16:00 h**

Plaza de la Danza

ENTRADA LIBRE | Todo público

Programa de danza popular mexicana que transcurre entre montes, valles y golfo; habitando rituales, danzas y sones de cada región.



MÚSICA

Raga: Asahi

Dirección artística: **Edwin Tovar, Ernesto Juárez y Kaoru Miyasaka**
Raga Ensamble de Percusiones

SÁB 5 19:00 h | **DOM 6** 18:00 h

Teatro de las Artes

$200 | Mayores de 8 años

O sigue la transmisión a través de interfaz.cenart.mx

Asahi (el sol que sale en la mañana, en japonés), representa un nuevo comienzo para Raga Ensamble de Percusiones después de sus primeros 25 años de trayectoria. El espectáculo reúne obras de su nuevo repertorio y propone una experiencia en la que la música se encuentra con la luz y la imagen, creando un universo sonoro y visual que invita al público a dejarse llevar por nuevas formas de escuchar y mirar. El concierto está integrado por cinco obras de percusión contemporánea con un fuerte componente escénico y visual. Cada pieza explora la relación entre sonido, cuerpo, gesto y espacio, la música se ve.



TEATRO

Eurídice según Eurídice

Dirección: **Ana Graham**
Traducción: **Antonio Vega y Ana Graham**
Dirección musical: **Cristóbal Maryán**
Compañía: **Por Piedad Teatro**

HASTA EL DOM 6

Sábados, 19:00 h | Domingos, 18:00 h
Plaza de las Artes
$200 | Mayores de 12 años

Obra que fusiona *spoken-word*. actuación, baile, canto y música en vivo, en una reimaginación contemporánea del mito de *Orfeo y Eurídice*, pero está vez desde la experiencia del personaje femenino. Es un viaje de crecimiento, construcción de identidad y autodeterminación. Una invitación a dejar atrás las historias que nos definen y decidir nuestro destino.



ARTES VISUALES, ESCÉNICAS E INTERDISCIPLINA

2.º Coloquio 2026 del DAVEI

Metodologías, mediaciones y genealogías de la investigación artística contemporánea

MIÉ **9** Y **JUE** **10** **de 9:30 a 18:00 h**

Aula Magna José Vasconcelos

ENTRADA LIBRE | Todo público

Este segundo coloquio del Doctorado en Artes se propone como un espacio de diálogo y reflexión sobre los procesos de investigación doctoral en las artes visuales, escénicas e interdisciplinarias. Esta edición se enfoca en las estrategias metodológicas, las mediaciones materiales y las condiciones de producción del conocimiento artístico. El encuentro reunirá investigaciones que abordan el archivo, la memoria, el cuerpo, la escena, la escucha, los dispositivos técnicos, las materialidades sensibles, las instituciones y los modos de circulación de las prácticas artísticas.

MIÉRCOLES 2 x 1
cenart.comprarboletos.com
Aplica solo en compras en línea



19 Aniversario de la revista
El Chamuco
Una fiesta de la sátira y la crítica para todo público
Participan: Rafael Barajas "El Fisgón", José Hernández, Rafael Pineda "Rapé" y equipo de El Chamuco y los Hijos del Averno
Caricaturas, Internet, animaciones y revistas

DOM
13 **de 11:00 a 21:00 h**
Plaza de las Artes
ENTRADA LIBRE | Todo público

Para celebrar casi 20 años de humor político ininterrumpido, la revista *El Chamuco y los Hijos del Averno* festeja con su público en una jornada con caricatura en vivo, charla con moneros, venta de libros, revistas, regalos y la presentación de novedades editoriales.

VIERNES
2 x 1
Aplica solo en taquillas Cenart para funciones del mismo día



Pulsos Raíz: diálogo entre instrumentos ancestrales y nuevas tecnologías

Vórtice Ensamble y la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías (OIANT) en concierto

Director artístico Vórtice Ensamble: **Felipe Pérez Santiago**

Director artístico OIANT: **Alejandro Iglesias Rossi**

DOM
13 **17:00 h**

Teatro de las Artes

$200 | Todo público

O sigue la transmisión a través de interfaz.cenart.mx

La OIANT, agrupación de Argentina, y Vórtice Ensamble, de México, se unen en un diálogo sonoro único que cruza fronteras geográficas, temporales y estéticas. Una experiencia imperdible en la que la fuerza de los instrumentos ancestrales converge con la vanguardia sonora y tecnológica.



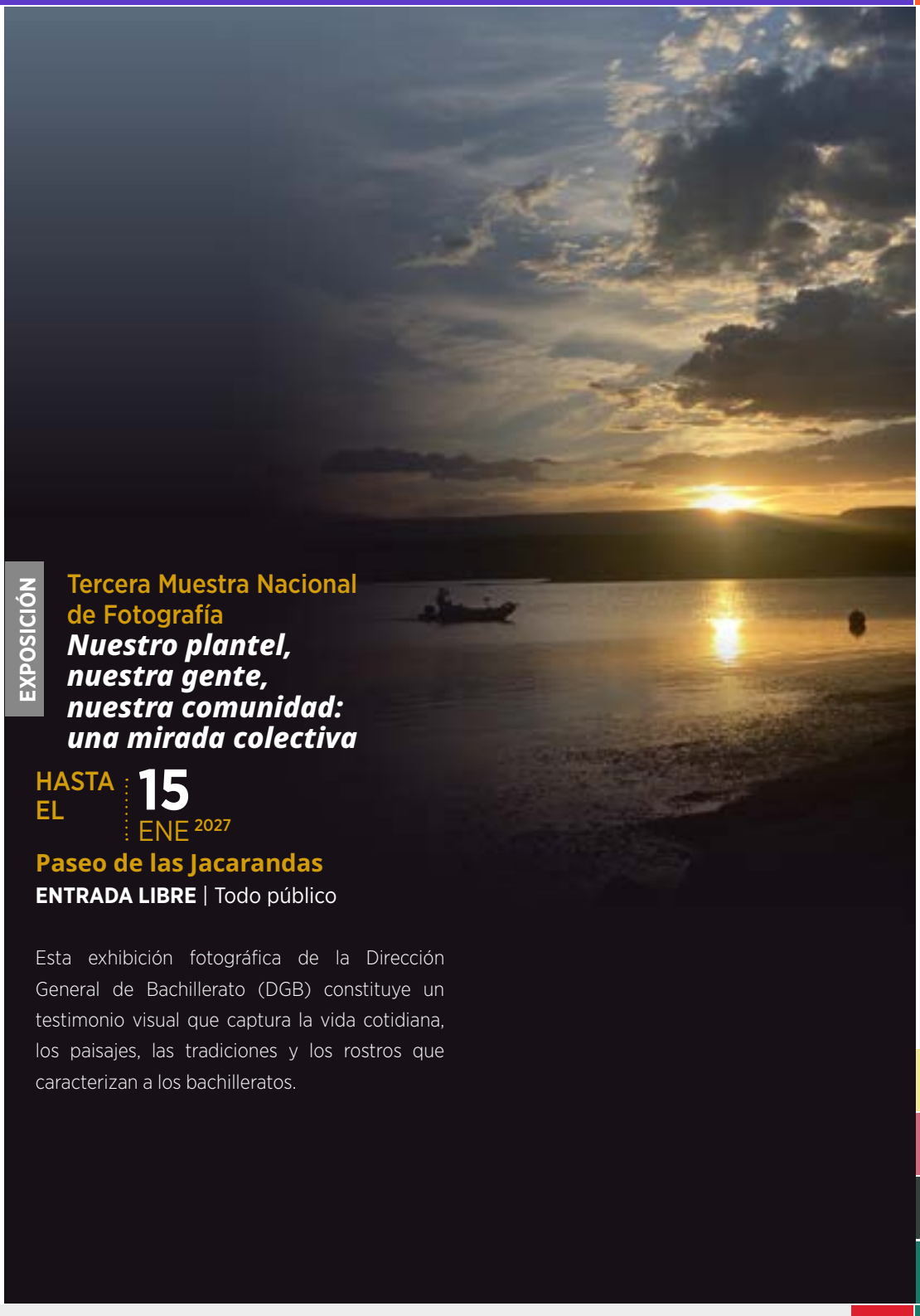
EXPOSICIÓN

Pero sigo siendo el Rey...
José Alfredo a 100 años de su natalicio

HASTA EL **JUE 31**

Lunes a viernes, de 9:00 a 18:00 h
Fondos Especiales de la Biblioteca de las Artes
ENTRADA LIBRE | Todo público

Exposición documental que exhibe 28 materiales en diversos formatos como partituras, fotografías, revistas, libros y grabaciones sonoras que dan testimonio del legado que dejó el compositor José Alfredo Jiménez a cien años de su nacimiento, con el propósito de rendir homenaje a su memoria.



EXPOSICIÓN

Tercera Muestra Nacional de Fotografía

Nuestro plantel, nuestra gente, nuestra comunidad: una mirada colectiva

HASTA EL 15 ENE 2027

Paseo de las Jacarandas

ENTRADA LIBRE | Todo público

Esta exhibición fotográfica de la Dirección General de Bachillerato (DGB) constituye un testimonio visual que captura la vida cotidiana, los paisajes, las tradiciones y los rostros que caracterizan a los bachilleratos.

I BPCS

I Bienal de Pintura Casa Serra

HASTA EL 14 FEB 2027

Martes a domingos,
de 10:00 a 17:30 h
Galería Central María Izquierdo
ENTRADA LIBRE
Todo público

Reúne las obras de 44 artistas seleccionados de 16 estados de la República mexicana. Esta primera generación representa la diversidad de aproximaciones, lenguajes y procesos que actualmente atraviesan la práctica pictórica en México.



Corte SAGRADO

píndola

tijera y trama

HASTA EL 28 FEB 2027

Lunes a viernes, 9:00 a 19:00 h
Sábados y domingos, 10:00 a 17:30 h
Vestíbulo de la Biblioteca de las Artes
ENTRADA LIBRE | Todo público

PRÓXIMAMENTE

Fighting Monkey Practice

Workshop de movimiento,
creatividad y adaptabilidad
Imparte: **Jakub Zeman** | República Checa
Para toda persona con interés
en el movimiento del cuerpo

5 AL **7**
FEB 2027

Viernes, 16:00 a 20:00 h
Sábado y domingo, 10:00 a 14:00 h
Cupo: 30 participantes
Más información:
extacaddanza@cenart.gob.mx

Las personas que participen revisarán cómo está estructurado el cuerpo, cómo aprende y cómo se adapta, así como cómo adquirir herramientas prácticas que mejoren la capacidad de anticipación. Conocerán procesos que invitan a cuestionar hábitos, experimentar límites y descubrir nuevas posibilidades.



#AquíEnElCenart

CENTRO MULTIMEDIA



CONVERSATORIO

Ciclo Inteligencia Artificial |
Imaginarios sociotécnicos narrativas computacionales y arte generativo

Imaginarios en disputa: formas de gobernanza de la IA en América Latina

Imparte: Carolina Gainza Cortéz
Curaduría: Nohelia Meza Meza

VIE
4
15:00 h

Transmisión a través de
Centro Multimedia

ENTRADA LIBRE | Todo público

Se abordarán las narrativas sociotécnicas, los mecanismos de regulación y las políticas públicas que estructuran el desarrollo de la Inteligencia Artificial en la región latinoamericana. Esta actividad forma parte del ciclo Inteligencia Artificial: imaginarios sociotécnicos, narrativas computacionales y arte generativo, bajo la curaduría de Nohelia Meza Meza.

Para más información sobre las actividades del Centro Multimedia del Cenart visitar **cmm.cenart.gob.mx** o contactar a Isaí Ornelas, de Atención al Público y Medios. Teléfono 55 4155 0000 ext. 1031 o al correo electrónico: **difusioncmm@cultura.gob.mx**

PRÓXIMAMENTE



TALLER

El libro como territorio

Participa: Patricia Lagarde

18 AL **29**
ENE 2027

Lunes, miércoles y viernes, de 11:00 a 14:00 h
Área Común del Centro Multimedia
ENTRADA LIBRE, previo registro
antes del jueves 7 de enero, a las 18:00 h

Se explorará al libro de artista como una práctica contemporánea en la que se integran imágenes, textos, materia, secuencia y espacio en una sola obra. A través del análisis de su desarrollo histórico, sus diversas formas y la relación entre contenido y soporte, se comprenderá el proceso de creación de este lenguaje artístico para desarrollar y producir una pieza propia.

#AquíEnElCenart

GLOBAL GAME JAM

Organiza: Laboratorio de Realidad Virtual y Videojuegos del Cenart

29 AL 31 ENE 2027

Viernes, de 16:00 a 21:00 h
Sábado, de 10:00 a 21:00 h
Domingo, de 10:00 a 19:00 h

Centro Multimedia

ENTRADA LIBRE, previo registro en globalgamejam.org, antes del martes 28 de enero, a las 18:00 h

Esta actividad anual reúne a entusiastas por los juegos en distintas sedes alrededor del mundo. Durante 48 horas, estudiantes, profesionales y emprendedores podrán desafiar sus procesos de trabajo explotando sus diferentes talentos y habilidades con el objetivo de desarrollar un videojuego o un juego no digital (como un juego de mesa o un juego de cartas).

DIPLOMADO EN NARRATIVAS TRANSMEDIA

Organizan: **Centro Multimedia, Procine, Centro Cultural Ollin Yoliztli y Centro de Cultura Digital**

5 AL **22**
MAR OCT 2027

Registro del 4 de enero al 7 de febrero 2027

Diseñado como un espacio para la reflexión, formación, acompañamiento y desarrollo de proyectos transmedia, este Diplomado llega a su quinta edición, brindando a sus participantes una perspectiva relacional técnico-crítica que les permita comprender las potencialidades narrativas de los distintos soportes, el alcance de las tensiones entre ellos y la necesidad de innovación en la creación de contenidos, así como de los efectos sociales de las piezas artísticas.

Consulta las bases de participación en https://cmm.cenart.gob.mx/

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a
actividadescenart@cultura.gob.mx

DESCARGA NUESTROS PROGRAMAS DE MANO

AQUÍ

¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

1. En línea, a través de cenart.gob.mx, hasta un día antes de la función.
2. En la taquilla principal del Cenart de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

cenartmx

cenart.gob.mx

Río Churubusco 79, esq. calz. de Tlalpan, Col. Country Club.
Cerca del Metro General Anaya y Ermita. Estacionamiento gratuito.

CENART

Gobierno de México | Cultura
Secretaría de Cultura