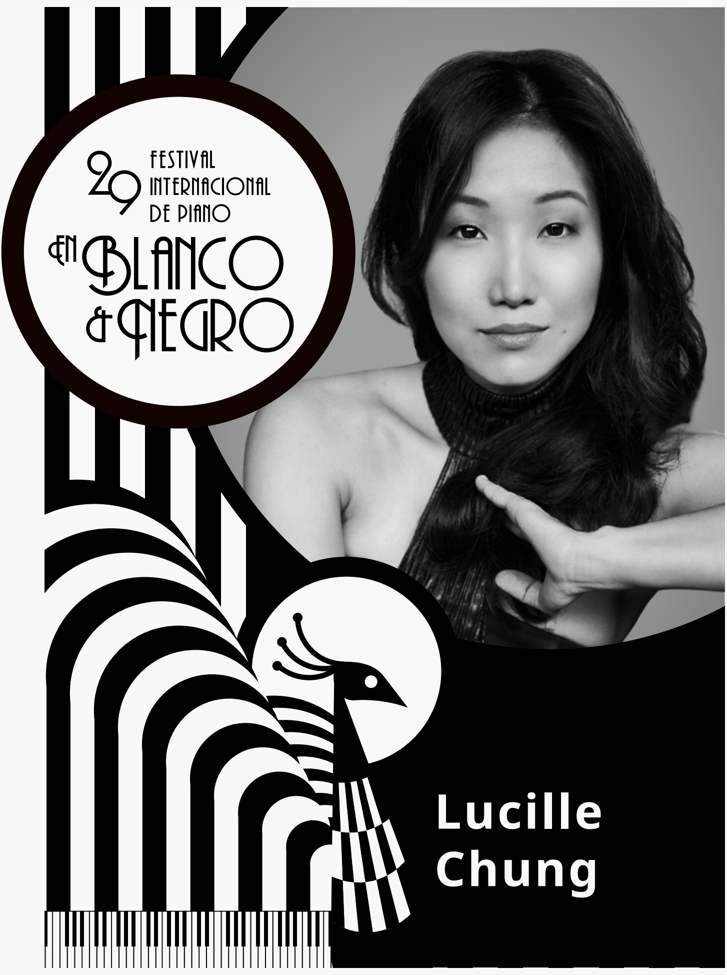


CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

---

29 FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO | EN BLANCO & NEGRO

DOM 15
18:00 h

Lucille Chung

Canadá

NOVIEMBRE **2026**
Auditorio Blas Galindo

TRANSMISIÓN EN VIVO
interfaz.cenart.gob.mx

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonata K. 570 en si bemol mayor
Allegro
Adagio
Allegretto

Sergei Prokofiev (1891-1953)
Sonata núm. 2 en re menor, Op. 14
Allegro, ma non troppo – Più mosso – Tempo primo
Scherzo. Allegro marcato
Andante
Vivace – Moderato – Vivace

Intermedio

Alexander Scriabin (1872-1915)
Preludio, Op. 11 núm. 1
Preludio, Op. 11 núm. 2
Preludio, Op. 11 núm. 3
Preludio, Op. 11 núm. 21

Preludio, Op. 16 núm. 1

Preludio, Op. 11 núm. 9
Preludio, Op. 11 núm. 12
Preludio, Op. 11 núm. 15
Preludio, Op. 11 núm. 14

Franz Liszt (1811-1886)
Rapsodia húngara núm. 13, S. 244/13

Programa sujeto a cambios

Notas al programa

En el año 1789, Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) realizó una de sus frecuentes mudanzas de domicilio. Y también emprendió uno más de sus numerosos viajes, algunas de cuyas escalas fueron Praga, Dresde, Leipzig, Potsdam, Berlín y Baden, lugar este último al que fue para visitar a su esposa Constanza, quien tomaba ahí las aguas termales curativas. En junio regresó a Viena para dedicarse de lleno a la composición. De ese período datan, entre otras obras, su Cuarteto K. 575, el exquisito Quinteto con clarinete K. 581 y la Sonata para piano K. 570. Concurrentemente, Mozart trabajó en la redacción de la partitura de su ópera *Così fan tutte*. El compositor inscribió la Sonata K. 570 en su catálogo en febrero de ese año 1789 y se trata de la penúltima de sus 18 sonatas para piano; después, ya solo habría de componer la Sonata K. 576 (julio de 1789). Algunos musicólogos han especulado con la posibilidad de que la Sonata K, 570 haya sido concebida por Mozart como materia de aprendizaje y práctica para alguno de sus alumnos. Dato curioso: la primera edición de la Sonata K. 570 apareció en Viena en 1796, cinco años después de la muerte de Mozart, con un acompañamiento de violín que, muy probablemente, sea espurio. Esta sonata tardía de Mozart sigue puntualmente la estructura tradicional en tres movimientos contrastantes.

La importancia enorme del piano en la producción de Sergei Prokofiev (1891-1953) puede calibrarse dando un vistazo a su catálogo de obras, en el que aparecen cerca de 40 piezas pianísticas. Éstas, sin embargo, cubren solo la etapa de madurez del compositor; antes de ellas existen numerosas piezas de juventud en las que se puede medir la vena experimental de Prokofiev. En medio de toda esta juvenilia pianística se encuentran varias sonatas tempranas de algunas de las cuales el compositor-pianista extrajo más tarde los materiales necesarios para sus sonatas maduras. Prokofiev compuso en esa nueva etapa nueve sonatas para piano, dejó una décima incompleta y planeó una más que nunca llegó a realizar. La Sonata núm. 2 (1912) es una obra contemporánea de los dos primeros conciertos para piano de Prokofiev, escritos respectivamente en 1911-1912 y 1912-1923; de ahí que sea posible percibir algunas coincidencias de estilo y lenguaje entre las tres composiciones. Aquellos pianistas que han interpretado esta sonata (y algunos musicólogos que la han analizado) afirman que hay en esta obra un amplio rango de expresividad, que va desde un lirismo postromántico con tintes de modernidad, hasta la agresividad percusiva típica del pensamiento musical de Prokofiev. Prokofiev mismo se encargó de estrenar su Sonata núm. 2 en Moscú el 5 de febrero de 1914. La partitura de la obra, publicada en 1913 por el editor Jurgenson, fue dedicada por el compositor a su amigo y condiscípulo del Conservatorio de Moscú, Maximilian Schmidthof quien se suicidó ese mismo año.

El notable compositor y pianista ruso Alexander Scriabin (1872-1915) dejó constancia de sus aspiraciones místicas, que fueron importantes en su pensamiento musical, en varias de sus obras, entre las que destacan sus tres poemas orquestales, *El poema divino* (1902-1904), *El poema del éxtasis* (1905-1908) y *Prometeo: El poema del fuego* (1908-1910). Pero más allá de estas tres obras y otra media docena de piezas orquestales, Scriabin concentró la mayor parte de sus poderes creativos en el piano, y es en este rubro donde está, quizá, lo más significativo de su producción; sin duda, sus 10 sonatas para piano están entre las contribuciones más importantes realizadas en este género entre el final del siglo XIX y el inicio del XX. Además de las sonatas, Scriabin, que en otros ámbitos fue un experimentador revolucionario, se apegó en su música para piano a las formas y los géneros que heredó de la gran tradición romántica. Así, hay en su catálogo pianístico nocturnos, valses, variaciones, hojas de álbum, fantasías, preludios, impromptus, estudios, nocturnos, poemas, etc., en los que se percibe la influencia del estilo y el lenguaje de Frédéric Chopin (1810-1849). Entre 1888 y 1896 Scriabin redactó los 24 preludios que conforman su Op 11. De interés particular es el hecho de que, a semejanza con otros compositores, y siguiendo el ejemplo de Johann Sebastian Bach (1685-1750), Scriabin utilizó todas las tonalidades mayores y menores en esta serie, lo que apunta a una cierta intención experimental. Aun antes de concluir la composición del Op. 11, Scriabin abordó en 1894-1895 la creación de un grupo menor y menos ambicioso de preludios para piano, que son cinco y que conforman su Op. 16.

Si alguien conocía a fondo la labor de investigación, transcripción, utilización y estilización de las músicas populares de la Europa central, ése era el enorme compositor húngaro Béla Bartók (1881-1945). Este gran conocedor del folclore húngaro admiraba las *Rapsodias húngaras* de Liszt y llegó a afirmar públicamente que estaba convencido de que los elementos de música tradicional empleados por Liszt no podían haber recibido un mejor tratamiento. Franz Liszt (1811-1886) compuso 19 Rapsodias húngaras para piano, a las cuales bien pudo haber designado como *Rapsodias gitanas*, 4 de las cuales fueron editadas después de su muerte. La estructura de las rapsodias, prácticamente invariable a lo largo de toda la serie, está sustentada en una forma binaria. La primera parte, llamada *lassan* o *lassu*, es solemne, amplia y en ocasiones adornada con hábiles giros melódicos. La segunda, *friss* o *friska* está formada por pequeñas secciones rápidas que van aumentando en su dinámica hasta llegar a un final brillante. De las 19 rapsodias originales, 6 fueron transcritas para orquesta por el propio Liszt, en colaboración con el flautista, compositor y director de orquesta Franz Doppler (1821-1883). Hoy en día resulta un tanto complicado identificar cabalmente cada una de las *Rapsodias húngaras* de Liszt, ya que en su paso del piano a la orquesta la numeración original fue alterada. Y como es lógico, además de las versiones originales para piano y las transcripciones para orquesta, las *Rapsodias húngaras* de Liszt han sido reelaboradas en otros formatos; entre las versiones más interesantes están aquellas concebidas para pequeños grupos que contemplan la instrumentación de las bandas populares del añejo imperio austrohúngaro, incluyendo el indispensable cymbalom. En la *Rapsodia húngara* núm. 13 Liszt cita varias melodías gitanas, una de las cuales aparece también en los *Aires gitanos*, de Pablo de Sarasate (1844-1908).

Juan Arturo Brennan

Lucille Chung

Originaria de Montreal, esta pianista canadiense hizo su debut a los 10 años con la Sinfónica de Montreal y Charles Dutoit, quienes la invitaron como solista a su gira asiática en 1989.

Su amplio repertorio va desde Bach hasta Adams, y en su activa carrera se ha presentado con más de 75 orquestas de primer nivel, de ciudades como Filadelfia, Moscú, Tenerife, Bilbao, Weimar, Belgrado, Seúl, St. Louis, Dallas, Ciudad de México, Buenos Aires, Budapest y Vilna, así como con todas las orquestas canadienses importantes. Entre los directores con los que ha colaborado destacan Krzysztof Penderecki, Vladimir Spivakov, Vasily Petrenko, Yannick Nézet-Séguin, Stéphane Denève, Peter Oundjian, Gerd Albrecht y Charles Dutoit.

Como recitalista se ha presentado en más de 35 países, en salas como el Wigmore Hall, el Carnegie Hall, el Kennedy Center, el Concertgebouw, el Palacio de Bellas Artes de Bruselas, el Centro de las Artes de Seúl y muchas otras.

Entre los festivales que han invitado a Lucille Chung destacan el Verbier y el Menuhin, Incontri in Terra di Siena, MDSR Sommerfestival, Music@Menlo, Chang Chun y Bravissimo.

En sus aclamadas grabaciones, recomendadas y premiadas por las más importantes revistas especializadas destacan la integral pianística de György Ligeti y un álbum dedicado a Scriabin; también ha grabado música de Mendelssohn, Saint-Saëns, Stravinski, Piazzolla, Mozart, Brahms, Poulenc, Debussy, Ravel y Liszt. En 2013 dio a conocer su álbum a dúo con su esposo, el pianista italiano Alessio Bax, que contiene entre otras cosas la versión original a cuatro manos del *ballet Petrushka*, de Stravinski. Antes, en 2005, ambos habían grabado *El carnaval de los animales*, de Saint-Saëns.

Lucille Chung es graduada del Instituto Curtis y la Escuela Juilliard, y tuvo entre sus maestros a Seymour Lipkin, Maria Curcio-Diamand, Karl-Heinz Kämmerling, Lazar Berman y Joaquín Achúcarro. En 1989 ganó el Concurso Internacional Stravinski y fue segundo lugar en el Concurso Internacional de Montreal; en 1993 recibió un premio del Gobernador General de Canadá y al año siguiente obtuvo el segundo lugar en el Concurso Internacional Franz Liszt. En 1999 le fue otorgado el prestigioso Premio Virginia Parker por el Consejo de las Artes de Canadá. Recibió el Diploma de Honor de la Academia Chigiana de Siena y fue nombrada profesora honoraria del Colegio de Artes de Jilin en China.

Domina el inglés, el francés, el coreano, el italiano, el alemán y el ruso; actualmente radica en Nueva York; ella y su esposo Alessio Bax son codirectores de la Fundación Joaquín Achúcarro, dedicada a la promoción de la carrera de pianistas jóvenes.

29 FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO EN BLANCO & NEGRO

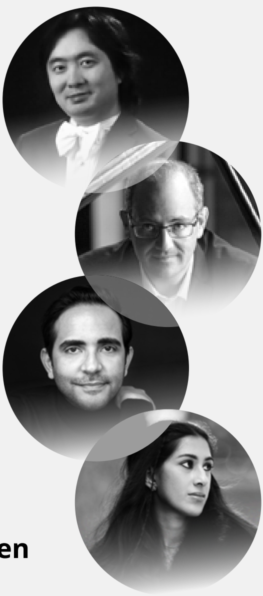
$250 | Mayores de 8 años

HASTA EL 29 NOV 2026
Sáb, **20:00 h** | Dom, **18:00 h**

Auditorio Blas Galindo

TRANSMISIÓN EN VIVO
interfaz.cenart.gob.mx

PRÓXIMOS CONCIERTOS



SÁB 21	**Sheng Cai** Canadá
DOM 22	**Mauricio Náder** México
SÁB 28	**Carlos Manuel Vargas** República Dominicana
DOM 29	**Mishka Rushdie Momen** Reino Unido

PRÓXIMAS CLASES MAGISTRALES

HASTA EL 30 NOV 2026 | 11:00 a 12:30 h

Para estudiantes de escuelas e instituciones de formación musical profesional, de niveles medio y avanzado.

ENTRADA LIBRE, previo registro y más información en:
extacadmusylit@cenart.gob.mx
Requisito: presentarse con una obra preparada para ejecutar y revisar en 30 minutos.
Cupo: 3 alumnos por clase
Algunas clases se impartirán en inglés

Viernes 20 | **Auditorio Blas Galindo**
Sheng Cai | Canadá

Viernes 20 | **Salón 222 de la ESM**
Mauricio Náder | México

Viernes 27 | **Auditorio Blas Galindo**
Carlos Manuel Vargas | República Dominicana

Lunes 30 | **Sala Silvestre Revueltas de la ESM,**
Plantel Fernández Leal
Mishka Rushdie Momen | Reino Unido

¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

1. **En línea, a través de cenart.gob.mx, hasta un día antes de la función.**
2. **En la taquilla principal del Cenart de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.**

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a
actividadescenart@cultura.gob.mx

cenartmx | **cenart.gob.mx • mexicoescultura.com**

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino
Directora General de Promoción y Festivales Culturales

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Vicente Jurado López
Coordinador

Elena Vergara Paz
Directora de Administración

Norma Concepción Muñoz Sánchez
Directora de Desarrollo Académico

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Rodrigo Acosta Arreguín
Director de Educación a Distancia

Humberto Granados Reyes
Dirección de Difusión y Desarrollo de Públicos

Auditorio Blas Galindo | Gerardo Ramos Pérez, Jefe de foro | Ricardo Raúl Serrano Moreno, Técnico en iluminación | Vicente Zaldivar Becerril, Técnico en utilería | David Segura Bonifacio