CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

29 FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO

EN BLANCO & NEGRO





$250 | Mayores de 8 años

7 AL 29 NOV 2026
Sáb, **20:00 h** | Dom, **18:00 h**

Auditorio Blas Galindo

TRANSMISIÓN EN VIVO
interfaz.cenart.gob.mx

CONCIERTOS

SÁB 7	**Dmitry Masleev**	Rusia
DOM 8	**Edith Ruiz**	México
SÁB 14	**Alexandra Balog**	Hungría
DOM 15	**Lucille Chung**	Canadá
SÁB 21	**Sheng Cai**	Canadá
DOM 22	**Mauricio Náder**	México
SÁB 28	**Carlos Manuel Vargas**	República Dominicana
DOM 29	**Mishka Rushdie Momen**	Reino Unido

CLASES MAGISTRALES

6 AL 30 NOV 2026 | 11:00 a 12:30 h

Para estudiantes de escuelas e instituciones de formación musical profesional, de niveles medio y avanzado.

ENTRADA LIBRE, previo registro y más información en: **extacadmusylit@cenart.gob.mx**
Requisito: presentarse con una obra preparada para ejecutar y revisar en 30 minutos.
Cupo: 3 alumnos por clase | Algunas clases se impartirán en inglés

Viernes 6 | **Auditorio Blas Galindo**
Dmitry Masleev | Rusia

Sábado 7 | **Salón 222 de la Escuela Superior de Música (ESM)**
Edith Ruiz | México

Viernes 13 | **Auditorio Blas Galindo**
Alexandra Balog | Hungría

Sábado 14 | **Salón 222 de la ESM**
Lucille Chung | Canadá

Viernes 20 | **Auditorio Blas Galindo**
Sheng Cai | Canadá

Viernes 20 | **Salón 222 de la ESM**
Mauricio Náder | México

Viernes 27 | **Auditorio Blas Galindo**
Carlos Manuel Vargas | República Dominicana

Lunes 30 | **Sala Silvestre Revueltas de la ESM, Plantel Fernández Leal**
Mishka Rushdie Momen | Reino Unido



Presentación

El repertorio inacabable de la música para piano es rico en ese rubro de la música conocida como narrativa, descriptiva o programática. En este ámbito están incluidas numerosas piezas que, tanto en sus títulos como en su contenido musical y expresivo, aluden a elementos que van más allá del discurso musical puro: obras literarias, hechos históricos, paisajes diversos, personajes reales o ficticios, sentimientos y percepciones de los compositores. Este universo de la música narrativa es particularmente atractivo para el público por dos razones principales. La primera es que, conociendo de antemano la referencia extramusical que da origen a la música, el oyente puede discernir qué mecanismos, qué recursos y qué elementos técnicos y expresivos ha utilizado el compositor para convertir aquella referencia en música. La segunda es que, al mismo tiempo, quien escucha puede hacer internamente el ejercicio de imaginar por sí mismo lo que la música le sugiere, y que puede estar acorde con la intención del compositor, o configurar un mundo sonoro-imaginativo totalmente distinto y personal.

He ahí la magia de la música narrativa, que desde tiempo inmemorial ha estimulado la imaginación de compositores, intérpretes y oyentes por igual. He ahí la esencia del tema de la edición 2026 del Festival Internacional de Piano En Blanco y Negro: **la Música como narradora**. Así, la programación propuesta por los ocho pianistas inviados al Festival ofrece al público las evocativas visiones sonoras del paisaje suizo en Franz Liszt, el viento en Osvaldo Golijov, la arquitectura de Luis Barragán en Gabriela Ortiz, el profundo mar en Pauchi Sasaki, los personajes de la *commedia dell'arte* en Sergei Rachmaninoff, las acacias de un parque en Francisco Cortés Álvarez, los fantasmales ambientes de la narrativa de Juan Rulfo en Erika Vega, los pájaros, reales, imaginados o fantásticos en Mario Lavista, Jean-Philippe Rameau y Olivier Messiaen, la primavera canadiense en André Mathieu. Éstas y otras aproximaciones surgidas de la fantasía de compositoras y compositores de procedencias, estilos y lenguajes muy diversos permitirán constatar el enorme poder que la música ha tenido, desde siempre, como contadora de cuentos y fantasías.

Juan Arturo Brennan



SÁB 7
20:00 h

Dmitry Masleev

Rusia

Programa

***Études-Tableaux*, Op. 33**	Sergei Rachmaninoff
Qué hermoso este lugar	"
No me cantes, oh belleza	"
Scherzo* de *Sueño	Felix Mendelssohn
de una noche de verano	(Arreglo Rachmaninoff)
Elegía, Op. 3 núm. 1	Sergei Rachmaninoff
Preludio, Op. 3 núm. 2	"
Polichinelle	"
Nocturno, Op. 10 núm. 1	"
Barcarola, Op. 10 núm. 3	"
Sonata, núm. 2	"

Dmitry Masleev

Nacido y crecido en Ulan-Ude, en Siberia, estudió en el Conservatorio de Moscú con Mikhail Petukhov y en la Academia Internacional de Música del Lago Como.

En 2015 ganó el prestigioso Concurso Tchaikovsky y la obra que hizo despegar su carrera es precisamente el Concierto núm. 1 del gran maestro ruso. Su debut como recitalista en 2022, en la Filarmonía de París, confirmó su estatus como uno de los pianistas más interesantes de nuestro tiempo.

La temporada de Masleev está marcada por la aparición de un nuevo álbum, en el sello Aparte, en el que se presenta como solista y director de la Orquesta Svetlanov, con obras de Rachmaninoff y Liszt. Otras grabaciones suyas incluyen el ciclo *Las estaciones*, de Tchaikovsky, y obras poco conocidas de Glinka, Cui y Balakirev, así como *Una noche en la árida montaña*, de Mussorgski. Su primer disco, presentado con una actuación en el Concertgebouw de Ámsterdam, contiene piezas a solo y con orquesta y recibió el Premio Alemán de Críticos del Disco.

Entre sus actividades de la temporada está su regreso a París para tocar en el Teatro de los Campos Elíseos en la serie Piano Cuatro Estrellas en el que se presentan pianistas de la talla de Martha Argerich, Daniel Barenboim, András Schiff, y Arcadi Volodos, entre otros. Dmitry Masleev tocará en Rusia, China, Corea del Sur, América Latina, Italia y Francia, incluyendo los festivales La Folle Journée y La Roque d'Antheron.

Sus colaboraciones orquestales incluyen a las Sinfónicas de Basilea, Radio Berlín, Nuremberg, Bamberg, la Filarmónica de Radio Francia, la Orquesta Nacional de Lyon, la Orquesta Cadaqués, la Orquesta de la Toscana, la Filarmónica de Tampere, la Orquesta del Festival de Verbier y muchas otras. Recientemente tocó el Concierto núm. 3 de Prokofiev con la Filarmónica de Györ y Martin Rajna en el Musikverein de Viena.

Otros directores con quienes ha tocado son Christoph Eschenbach, David Robertson, Mikko Franck, Gábor Takács-Nagy, Joshua Weilerstein, Robert Trevino, y Ariane Matiakh.

Dmitry Masleev cautivó al público estadunidense en 2017 con su debut en recital en el Carnegie Hall de Nueva York. Un año más tarde realizó una extensa gira de costa a costa con la Sinfónica Estatal de Moscú y Pavel Kogan. En 2022 se presentó en el Festival Clásico de Newport y en el Festival del Valle de Napa. En temporadas recientes también ha sido invitado a tocar en el Festival de Lucerna, el Festival de Piano del Ruhr, así como en los festivales de Verbier, Montreux, Rheingau, Bad Kissingen, Bodensee, Bérgamo, Brescia y Estrellas de las Noches Blancas.



DOM 8
18:00 h

Edith Ruiz

México

Programa

Andrealphus	Arturo Morfín
Patios serenos	Gabriela Ortiz
Escenas preludianas	Ricardo Aguilar
En un sueño	Arturo Valenzuela
***Utopía* núm. 5**	Lucía Álvarez
Rizoma laberíntico	María Granillo
Danza del Parque de las Acacias	Francisco Cortés Álvarez
Cuentos rulfianos	Erika Vega

Edith Ruiz

Pianista mexicana. Se ha presentado en México, Estados Unidos, Canadá, Latinoamérica y Europa, tocando en múltiples festivales internacionales.

Es profesora en la Facultad de Música de la UNAM, pianista de ONIX Ensamble, de la Orquesta Sinfónica de Minería y miembro de IKCAS (International Keyboard Collaborative Arts Society). Imparte cursos magistrales internacionalmente en diversas universidades y es directora académica y fundadora de Arte Cúbico Estudio Musical.

Ha grabado 11 CDs, dos de ellos nominados al Grammy Latino 2008 y 2019. Recibió las medallas Alfonso Caso, Gabino Barreda y Gustavo Baz Prada de la UNAM, el premio Gwendolyn Koldovsky 2000 del Cleveland Institute of Music, la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de Creación Artística y Extensión Cultural 2010 y el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2025.

Inició sus estudios musicales con Deborah Tenenbaum y Erika Kubacsek. Realizó la Licenciatura en Piano en la UNAM, la Maestría en Piano Colaborativo en el Cleveland Institute of Music y obtuvo el grado de Doctora en Música por la UNAM con una investigación sobre la lectura a primera vista al piano.



SÁB 14
20:00 h

Alexandra Balog

Hungría

Programa

Preludio, núm. 1	Gabriela Ortiz
Nocturno, Op. 48 núm. 1	Frédéric Chopin
Impromptu, Op. 90	Franz Schubert
Nocturnos	Frédéric Chopin
núms. 19, 20 y 21	
Vallée d'Obermann	Franz Liszt
Ständchen	Franz Schubert / Franz Liszt
Polonesa, Op. 53	Frédéric Chopin

Alexandra Balog

Los atributos de esta pianista húngara que la prensa especializada ha destacado son fuerza elemental, virtuosismo, energía, intensidad, claridad y una voz artística profundamente personal.

Ganó en 2017 el primer premio en el Concurso Béla Bartók y ha recibido el Premio Junior Príma y una Beca Fulbright. Apareció en la lista "30 menores de 30" de la revista *Forbes* en 2024.

Se ha presentado como solista y recitalista en Europa, Estados Unidos, América Latina y Asia, en escenarios como el Carnegie Hall, el Conservatorio Tchaikovsky, La Chapelle Musicale y el Centro Nacional de las Artes en México.

Asimismo, ha actuado en importantes escenarios de Londres, Budapest, Tokio, Beijing y Shanghái. Ha colaborado con orquestas que incluyen a la Sinfónica Savaria, la Filarmónica Szent István y la Orquesta de la Real Academia de Música de Londres. Tiene compromisos para presentarse en la Sala Cortot de París, el Palacio de Bellas Artes y el Centro Nacional de las Artes en la Ciudad de México y el Festival Internacional de Artes de Shanghái.

Alexandra Balog tiene un compromiso especial con la conexión entre la ejecución musical y la comunidad y es fundadora y directora artística del Colectivo Artístico Altalena, una plataforma internacional que apoya a jóvenes músicos a través de festivales, academias y proyectos colaborativos en Europa. Al centro de este compromiso está su creencia en que el bienestar mental, físico y emocional es el cimiento de la excelencia artística.

Es graduada de la Real Academia de Música de Londres, donde hizo su licenciatura y su maestría bajo la tutela de Ian Fountain. Después realizó estudios de posgrado en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz, Austria, con Markus Schirmer. Actualmente es Becaria Fulbright en el Programa de Estudios Avanzados de Interpretación en el Conservatorio de Música de Bard, Estados Unidos, donde estudia con Rieko Aizawa.



DOM 15
18:00 h

Lucille Chung

Canadá

Programa

Sonata K. 570	Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata núm. 2	Sergei Prokofiev
Preludios, Op. 11 núms. 1, 2, 3, 21, 9, 12, 15 y 14	Alexander Scriabin
Preludio, Op. 16 núm. 1	"
***Rapsodia húngara* núm. 13**	Franz Liszt

Lucille Chung

Originaria de Montreal, esta pianista canadiense hizo su debut a los 10 años con la Sinfónica de Montreal y Charles Dutoit, quienes la invitaron como solista a su gira asiática en 1989.

Su amplio repertorio va desde Bach hasta Adams, y en su activa carrera se ha presentado con más de 75 orquestas de primer nivel, de ciudades como Filadelfia, Moscú, Tenerife, Bilbao, Weimar, Belgrado, Seúl, St. Louis, Dallas, Ciudad de México, Buenos Aires, Budapest y Vilna, así como con todas las orquestas canadienses importantes. Entre los directores con los que ha colaborado destacan Krzysztof Penderecki, Vladimir Spivakov, Vasily Petrenko, Yannick Nézet-Séguin, Stéphane Denève, Peter Oundjian, Gerd Albrecht y Charles Dutoit.

Como recitalista se ha presentado en más de 35 países, en salas como el Wigmore Hall, el Carnegie Hall, el Kennedy Center, el Concertgebouw, el Palacio de Bellas Artes de Bruselas, el Centro de las Artes de Seúl y muchas otras.

Entre los festivales que han invitado a Lucille Chung destacan el Verbier y el Menuhin, Incontri in Terra di Siena, MDSR Sommerfestival, Music@Menlo, Chang Chun y Bravissimo.

En sus aclamadas grabaciones, recomendadas y premiadas por las más importantes revistas especializadas, destacan la integral pianística de György Ligeti y un álbum dedicado a Scriabin; también ha grabado música de Mendelssohn, Saint-Saëns, Stravinski, Piazzolla, Mozart, Brahms, Poulenc, Debussy, Ravel y Liszt. En 2013 dio a conocer su álbum a dúo con su esposo, el pianista italiano Alessio Bax, que contiene entre otras cosas la versión original a cuatro manos del ballet *Petrushka*, de Stravinski. Antes, en 2005, ambos habían grabado *El carnaval de los animales*, de Saint-Saëns.

Lucille Chung es graduada del Instituto Curtis y la Escuela Juilliard, y tuvo entre sus maestros a Seymour Lipkin, Maria Curcio-Diamand, Karl-Heinz Kämmerling, Lazar Berman y Joaquín Achúcarro. En 1989 ganó el Concurso Internacional Stravinski y fue segundo lugar en el Concurso Internacional de Montreal; en 1993 recibió un premio del Gobernador General de Canadá y al año siguiente obtuvo el segundo lugar en el Concurso Internacional Franz Liszt. En 1999 le fue otorgado el prestigioso Premio Virginia Parker por el Consejo de las Artes de Canadá. Recibió el Diploma de Honor de la Academia Chigiana de Siena y fue nombrada profesora honoraria del Colegio de Artes de Jilin en China.

Domina el inglés, el francés, el coreano, el italiano, el alemán y el ruso; actualmente radica en Nueva York; ella y su esposo Alessio Bax son codirectores de la Fundación Joaquín Achúcarro, dedicada a la promoción de la carrera de pianistas jóvenes.



SÁB 21
20:00 h

Sheng Cai
Canadá

Programa

Partita núm. 1	Johann Sebastian Bach
Sonata núm. 18	Ludwig van Beethoven
Fantasía, Op. 28	Alexander Scriabin
Excursions	Samuel Barber
Printemps canadien	André Mathieu
***Étude de sonorité* núm. 2**	François Morel
Andante spianato	Frédéric Chopin
y *Gran polonesa*	

Sheng Cai

A lo largo de su carrera concertística, este pianista canadiense ha sido comparado por críticos de América del Norte y Europa con pianistas como Yefim Bronfman, Arthur Rubinstein, Glenn Gould y Maurizio Pollini.

Ha sido galardonado con numerosos premios y continúa traspasando los límites en la interpretación y las rarezas de la literatura pianística. Desde que ganó el primer premio en el Concours OSM (Concurso Sinfónico de Montreal) y el concurso de la Sinfónica de Toronto con solo 15 años, Sheng Cai ha interpretado un amplio espectro de repertorio de conciertos desde Mozart hasta compositores del siglo XXI. Fue ganador del primer premio en muchos concursos durante su adolescencia, como el Concurso de Piano Sinfónico de Toronto, el Concurso Internacional de Jóvenes Artistas de Colorado, el concurso The Bay State en Boston y fue el más joven finalista y ganador del premio especial en el Concurso Internacional de Piano Bösendorfer en Estados Unidos.

Se ha presentado con las Sinfónicas de Toronto, Vancouver, Quebec, Edmonton, Memphis, Canton, Aachen, Biel Solothurn y con las Filarmónicas de Calgary, Buffalo, Jalisco, Bogotá, Erfurt, Turingia, Cracovia, Bohemia, Málaga, Orquesta Nacional de Cannes y las orquestas de Shanghái y Shenzhen, entre muchas otras. Recientemente ha trabajado con directores como Keith Lockhart, Yoav Talmi, David Lockington, Gerhardt Zimmermann, Robert Moody, Charles Olivieri-Munroe, Myron Michailidis, Eduard Topchjan, Donato Cabrera, Robert Franz, Dina Gilbert, Marco Parisotto y Eckart Preu.

Sheng Cai desempeña un papel decisivo en la defensa de muchas obras olvidadas que son la cima de la literatura pianística, obras de compositores como Enescu, Kabalevsky, Kapustin, Mathieu, Medtner, Morawetz, Villa-Lobos y varias de sus propias obras aparecen con frecuencia en sus recitales. Su programación creativa ha hecho que la audiencia sea consciente de que tales tesoros de la literatura pianística merecen una audiencia más amplia.

Es un apasionado artista discográfico, su primera grabación fue un CD con obras de Mozart y Martinů para la Canadian Broadcast Company. Sus lanzamientos en CD más recientes de Schumann y Liszt en los sellos ATMA Classique obtuvieron el reconocimiento internacional de la American Record Guide, la revista internacional *Music Web* en el Reino Unido, la revista *Wholenote* en Canadá y la revista *Fanfare Music* en Estados Unidos.

En recitales solistas se ha presentado en prestigiosos escenarios de América del Norte como el Steinway Hall de Nueva York, el Jordan Hall de Boston, el International Music Center de Chicago, el Cleveland Play House, el Museo de Arte Moderno de Fort Worth, el Alys Stephens Centre en Birmingham, Glenn Gould Studio de CBC en Toronto y otros lugares distinguidos en Stratford, Elora, Montreal y Winnipeg.

Como músico de cámara ha colaborado con varios artistas destacados, incluido el Cuarteto Enso. Muchas de sus actuaciones han sido transmitidas en radios de todo el mundo, como *Radio France Musique*, *Radio Checa*, *CBC Radio Canadá* y la estación de radio *WCLV* en Estados Unidos.



DOM 22
18:00 h

Mauricio Náder

México

Programa

Jaula	Mario Lavista
Sonatas II y V	John Cage
Interludio IV	"
Silencio imaginario	Mauricio Náder
Transfiguración	"
Tango del adulterio	Mario Lavista
Simurg	"
Tras la ventana	Ana Lara
Preludios núms. 1 y 4	Mario Lavista
La fille aux cheveux de lin	Claude Debussy
Patios serenos	Gabriela Ortiz
Pieza para un(a) pianista y un piano	Mario Lavista
Iztaccíhuatl	Eugenio Toussaint
Tango rag	Mario Lavista
Cluster	"

Mauricio Náder

El pianista Mauricio Náder Schekaibán se ha presentado en México, Estados Unidos, Canadá, Alemania, Bulgaria, España, Francia, Italia, Noruega, Portugal, Belice, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Perú, Panamá, Puerto Rico, El Salvador, China, Líbano y Pakistán.

También ha contribuido a la difusión de la música mexicana en escenarios como el Banco Interamericano de Desarrollo / BID (Washington), Spivey Hall (Atlanta), Jay Pritzker Pavilion / Millennium Park (Chicago), Americas Society (Nueva York), Semanas de Música de la Fundación Príncipe de Asturias, Oslo Konserthus, l'Hôtel National des Invalides (París), Centro Cultural de Belem (Lisboa), Teatro Municipal (Río de Janeiro), Art Institute of Chicago, Teatro Sánchez Aguilar (Guayaquil), National Center for the Performing Arts (Beijing, China) y muchos recintos más.

A los 19 años de edad debutó en el Palacio de Bellas Artes como solista de la Orquesta Sinfónica Nacional. En 1996 obtuvo el primer lugar en el Concurso Internacional de Piano "Bartók-Kabalevsky" (EE. UU.) y a través de su carrera ha recibido diversos premios y distinciones en concursos de México y del extranjero. Actualmente forma parte del Grupo de Concertistas de Bellas Artes del INBAL en calidad de “Primer Concertino”, el nivel más alto que existe dentro de dicho grupo.

A la par de su carrera como concertista se mantiene muy activo, tanto en el campo docente como en el ámbito de la composición musical. Ha compuesto música incidental para diversos medios audiovisuales y ha grabado bandas sonoras para la película *Güeros* (dirigida por Alonso Ruizpalacios), el documental *El gesto eterno* (de Javier Velázquez Cabrero) y la música de diversos comerciales de televisión, entre otras producciones.

Ha sido jurado de diversos concursos y ha ofrecido numerosas clases magistrales en México, Estados Unidos y Sudamérica y su trabajo se puede apreciar en más de 30 discos compactos de piano, música de cámara y voz con piano que resaltan su capacidad de abordar un inmenso repertorio que abarca desde la música barroca hasta la contemporánea; de entre ellos se destacan *Apuntes para piano*, *Recital* y *Mauricio Náder à Paris*.

Se formó musicalmente en el Conservatorio Nacional de Música, en la Escuela de Música de la Universidad de Houston y en la Eastman School of Music, donde obtuvo el grado de Maestría en Piano y fue premiado con el Performer's Certificate. Sus maestros fueron Carlos Bueno, María Teresa Rodríguez, Nancy Weems y Anton Nel.



SÁB 28
20:00 h

Carlos Manuel Vargas

República Dominicana

Programa

Romántico	Bullumba Landestoy
Vals *Santo Domingo*	"
Estudio en samba	"
Into the Ocean	Pauchi Sasaki
Valsa da Dor	Heitor Villa-Lobos
Impressões Seresteiras	"
Dança do Índio Branco	"
The Man I Love	George Gershwin / Earl Wild
Embraceable You	"
Levante	Osvaldo Golijov
China Gates	John Adams
Estampes	Claude Debussy
Sandglass	Andrea Casarrubios
Fantasía, Op. 28	Alexander Scriabin

Carlos Manuel Vargas

La carrera de este pianista dominicano alcanza una nueva cima con la aparición de su álbum debut titulado *Souvenirs*, que ha sido aclamado por su evocativa capacidad de narración, maestría técnica y profunda sensibilidad. Su interpretación de la pieza *Levante*, de Osvaldo Golijov, llevó al compositor a describirla como deslumbrante y llena de gusto, además de su extraordinaria intensidad, claridad e impulso. Además de su activa carrera como intérprete, Carlos Manuel Vargas está involucrado en diversos proyectos, dos de los cuales son de carácter educativo.

El Programa Roxbury de Piano, patrocinado por la Biblioteca Pública de Boston, ofrece lecciones gratuitas de música a niños de escasos recursos en la zona de Roxbury y barrios aledaños en la ciudad de Boston. Desde su fundación en 2008, el maestro Vargas ha sido el instructor principal del programa y ha trabajado con más de 250 alumnos de toda la ciudad.

El Festival Esmeraldas es un programa que reúne a artistas destacados y estudiantes de América Latina para una serie de clases magisteriales y conciertos. Carlos Manuel Vargas ha sido miembro del profesorado desde la creación de esta iniciativa fundada por el violonchelista ecuatoriano Francisco Vila. En 2023, Vargas presentó la primera temporada de conciertos de la Serie de Conciertos Roxbury.

Además de su carrera como recitalista es un renombrado músico de cámara y ha colaborado con artistas como Jorge Luis Prats, Roger Tapping, Andrey Baranov, Francisco Vila y Owen Young. En 2012, con el violinista colombiano José Romero, fundó el grupo Macondo Chamber Players, que reúne prestigiosos músicos de América Latina para dar conciertos a través del continente. El grupo se ha presentado en la República Dominicana, Colombia, Ecuador, México y Turquía, recibiendo críticas positivas por sus interpretaciones y por su innovadora programación.

Carlos Manuel Vargas inició su preparación musical muy joven, bajo la guía de la pianista cubana Karelia Escalante. Su talento fue reconocido con varios premios nacionales e internacionales, incluyendo el Premio Manuel Rueda de la República Dominicana. También fue premiado en el Concurso de la Sociedad Steinway de Massachussets, el Concurso de Becas Churchill, y el Concurso Internacional de Piano Bradshaw & Bono. En 2005 recibió la Beca Zitrin, que le permitió concluir su licenciatura y su maestría en el Conservatorio de Boston bajo la guía de Jonathan Bass.

En la actualidad es miembro del profesorado de piano en el Conservatorio de Boston en Berklee y en la Nueva Escuela de Música en Cambridge. Por su destacada técnica, profundidad emocional y dedicación a la excelencia musical es una presencia vital y dinámica en la música clásica del mundo, a la vez que permanece firmemente conectado a sus raíces latinoamericanas.



DOM 29
18:00 h

Mishka Rushdie Momen

Reino Unido

Programa

Sonata, Op. 27 núm. 2	Ludwig van Beethoven
Le Rappel des oiseaux	Jean-Philippe Rameau
Rigaudons I, II & Double	"
Tambourin	"
La Villageoise	"
L'Alouette calandrelle	Olivier Messiaen
***Leyenda* núm. 1**	Franz Liszt
When Art Showed Up	Clarice Assad
Miroirs	Maurice Ravel

Mishka Rushdie Momen

El vasto repertorio de esta pianista británica está centrado en Mozart, Beethoven, Schubert y Schumann, a la vez que mira hacia el pasado en compositores como Gibbon y Rameau, y se instala en el presente a través de obras de Nico Muhly, Vijay Iyer y Héloïse Werner.

Su disco más reciente, *Reformation*, con obras de William Byrd, John Bull, Orlando Gibbons y Jan Pieterszoon Sweelinck, interpretadas en el piano moderno, ha sido aclamado por la crítica y ha recibido varios premios. Su debut discográfico a piano solo, *Variations* (2019), presenta obras de Robert y Clara Schumann, Brahms y Mendelssohn.

Entre sus presentaciones destacadas recientes y por venir están sus debuts con la Ópera Real Danesa, la Filarmónica de Londres, la Sinfónica de Hiroshima, la Orquesta de St. Luke y la Orquesta de Ulster. Otros compromisos incluyen presentaciones con la Sinfónica de Birmingham, la Academia Alemana de Cámara, la Orquesta Nacional de la Isla de Francia, la Sinfonia Britten y la Sinfónica de Lucerna. Trabajará, entre otros, con Dinis Sousa, Anu Tali, Peter Whelan, Jac van Steen, Case Scaglione y Natalia Ponomarchuk.

Como recitalista, sus planes incluyen presentarse en la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Festival de Lucerna, la Tonhalle de Zúrich, el Wigmore Hall, el Centro DeSingel de Amberes, el Museo Guggenheim de Bilbao, el Concurso de Piano de Leeds, la Sociedad de Música de Cámara de Filadelfia, la Colección Phillips, el Carnegie Hall y la Fundación Maestro.

Su agenda de recitales ha incluido, e incluirá, sus debuts en Tokio, Vancouver, Ciudad de México, el Festival de Aldeburgh, la Universidad de Princeton y el festival de reapertura de la Colección Frick en Nueva York.

Mishka Rushdie Momen también mantiene una intensa actividad en el ámbito de la música de cámara, colaborando con músicos como Ian Bostridge, Mark Padmore, Joshua Bell, Midori, Angela Hewitt, Steven Isserlis, Timothy Ridout y Zlatomir Fung, presentándose en festivales como el Festival de Primavera de Heidelberg, el Festival de Rheingau, el En Blanco y Negro en Ciudad de México, el Festival Menuhin de Gstaad, Chipping Campden, el Festival de Trasimeno, el Forum Casals de Kronberg y el Seminario Internacional de Músicos en Prussia Cove, Inglaterra.

Esta pianista estudió con Imogen Cooper y Joan Havill en la Escuela Guildhall en Londres y realizó estudios periódicos con Richard Goode, así como en la Academia Kronberg con András Schiff, quien la ha presentado en recitales y conciertos en Estados Unidos y Europa. Sus estudios en la Academia Kronberg fueron patrocinados por la Fundación Henle. Los críticos de arte del diario *The Times* la eligieron en 2021 para ser nominada en el campo de la música clásica para el Premio Breakthrough, otorgado por Sky Arts y The South Bank Show; este último hizo un perfil de Mishka Rushdie Momen en uno de sus programas, transmitido en julio de ese año.

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino
Directora General de Promoción y Festivales Culturales

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Vicente Jurado López
Coordinador

Elena Vergara Paz
Directora de Administración

Norma Concepción Muñoz Sánchez
Directora de Desarrollo Académico

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Rodrigo Acosta Arreguín
Director de Educación a Distancia

Humberto Granados Reyes
Dirección de Difusión y Desarrollo de Públicos

cenartmx | cenart.gob.mx

CENART

Auditorio Blas Galindo | Gerardo Ramos Pérez, Jefe de foro | Ricardo Raúl Serrano Moreno, Técnico en iluminación | Vicente Zaldivar Becerril, Técnico en utilería | David Segura Bonifacio

Gobierno de México | Cultura
Secretaría de Cultura